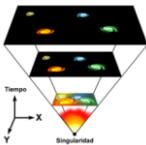


La Doctrina de la Reencarnación y el Misterio del Eterno Retorno De las Cosas Iguales



El Destino Final del Universo.
La Reencarnación.
Los Viajes Astrales.
La Telepatía.
El Espiritismo.
La Telekinesis.
La Premonición.
Mi Vida Anterior.



David Rangel Tapia

El Destino Final del Universo.



La Nebulosa del Caballo.

Uno

Soy un espíritu antiguo que vino a la tierra de otro planeta. La historia, como la entiende el hombre moderno, es decir, la sucesión única e irreversible de hechos irrepitibles, individuales o colectivos, *no existe*. En las culturas remotas y en el mundo griego, dominaba como sistema de pensamiento, la concepción cíclica del tiempo. El tiempo cíclico es circular. Todos los acontecimientos del universo, incluyendo el destino individual de los hombres, con toda su descomunal fatalidad, están regidos por la razón de El Principio del Eterno Retorno de las Cosas Iguales. Zenón de Elea en su libro titulado: *Sobre el Universo y Sobre el Ser*, describió El Gran Año del Mundo de la siguiente manera: “En el transcurso de los períodos fatales, todo el Universo entra en ignición [ekpyrosis] y, por tanto, se inicia una nueva constitución mundial [palingenesia]. Todo termina con un fuego primordial, el cual, como una semilla, tiene en sí todas las razones y todas las causas de los seres que fueron, que son y que serán. La formación del nuevo mundo [apocatástasis] a partir de la conflagración general de la materia se cumple cuando, gracias al fuego, a través del aire se producirá una conversión en agua y una parte de ésta se depositará para formar la tierra”. Por lo tanto todas las cosas se repetirán, incluso, en los más mínimos detalles. Para los estoicos el destino es el orden prefijado que determina la cadena necesaria de todos los acontecimientos, y desde el punto de vista teórico, aprueba las prácticas adivinatorias de la magia. La creencia en la *metempsychosis*, tuvo su origen en las

doctrinas secretas y *los misterios arcaicos* de la India, de Egipto, de Persia, de Babilonia, de Asiria, de Caldea, de Orfeo, de Dioniso, de Mitra, de Samotracia, de Eleusis, y desarrolló formas particulares de religiosidad, en la que cada hombre y cada mujer, se ligaba de manera íntima a su divinidad personal. La sabiduría de los misterios ocultos construyó ritos que penetraron al Imperio Romano. La existencia de un alma individual y su inmortalidad, edificó el culto pagano sobre el que se fundó la teología dogmática del cristianismo primitivo. Por lo tanto, no me resulta insólito, que la memoria de mi vida anterior haya regresado de súbito. Antes de revelarte todos sus pormenores, estimado amigo lector, te invito a reflexionar sobre el Destino Final del Universo.

Stephen William Hawking, afirma que predecir es, desde luego, muy difícil. Una vez pensó que debería escribir un libro titulado *El Mañana de Ayer: Una Historia del Futuro*. Habría sido una historia de predicciones fallidas, casi todas en medida considerable. Pese a todos los fracasos, algunos científicos creen todavía que pueden predecir el futuro. En otras épocas la predicción era tarea de oráculos y sibilas. Estas solían ser mujeres que entraban en trance por obra de alguna droga o tras inhalar fumarolas volcánicas. Los sacerdotes que las rodeaban se encargaban entonces de interpretar sus desvaríos y en esa interpretación radicaba la auténtica destreza. En la Grecia antigua, el famoso oráculo de Delfos sobresalió por sus respuestas crípticas o ambiguas. Cuando los espartanos le preguntaron que sucedería si los persas atacaban Grecia, el oráculo replicó: O Esparta será destruida o morirá su rey. Supongo que los sacerdotes pensaron que, de no suceder ninguna de estas eventualidades, los espartanos se sentirían tan agradecidos a Apolo que pasarían por alto el error de su oráculo. De hecho, su rey cayó defendiendo el desfiladero de las Termópilas en una acción que salvó a Esparta y determinó en definitiva la derrota de los persas. En otra ocasión, el hombre más rico del mundo, Creso, rey de Lidia, inquirió que sucedería si invadía Persia. La respuesta fue: Se desplomará un gran reino. Creso juzgó que se refería al imperio persa, pero fue su propio reino el que cayó y el mismo estuvo a punto de ser quemado vivo en una pira.

Como la expansión del universo es tan uniforme, es posible describirla en términos de un solo número, la distancia entre dos galaxias. Esta crece ahora pero hay que esperar que la atracción gravitatoria entre diferentes galaxias está frenando el ritmo de la expansión. Si la densidad del universo es superior a un cierto valor crítico, la atracción gravitatoria llegará a detener la expansión y obligará al universo a contraerse. Acabaría en un Big Crunch ("gran colapso"). Resultaría bastante semejante al Big Bang con que comenzó. El Big Crunch sería lo que llamamos una singularidad, un estado de densidad infinita donde fallarían las leyes de la física, lo que significa que aunque hubiera sucesos posteriores al gran colapso, no podría predecirse que sería de ellos. Pero sin una conexión causal entre sucesos, no hay modo significativo de expresar que uno tenga lugar tras otro. Muy bien podría afirmarse que nuestro universo concluiría en el gran colapso y que cualesquiera acontecimientos ocurridos "después" serían parte de un universo distinto.

Es un poco como la reencarnación. ¿Que significado es posible dar a la declaración de que un nuevo bebe es alguien que murió, si el bebe no hereda características o recuerdo alguno de su vida anterior? Puede muy bien decirse que se trata de un ser diferente.

Tras unos diez millones de años, la mayoría de las estrellas del universo habrán agotado su combustible. Estrellas con una masa como la del Sol se convertirán en enanas blancas o en estrellas de neutrones, que son aun más pequeñas y densas que las enanas blancas. Puede que estrellas mayores se conviertan en agujeros negros, todavía más pequeños y con un campo gravitatorio tan intenso que no dejen escapar luz alguna. Estos residuos continuarán describiendo una orbita alrededor del centro de nuestra galaxia cada cien millones de años. Los choques entre estos restos determinarán que unos pocos salgan proyectados fuera de la galaxia. Los demás describirán orbitas cada vez mas próximas al centro y con el tiempo llegaran a constituir un gigantesco agujero negro. Sea lo que fuere la materia oscura en galaxias y cúmulos, cabe esperar que también caiga en esos colosales agujeros negros. Ni la expansión indefinida ni la contracción dentro de cien

mil millones de años o cosa parecida constituyen perspectivas muy atrayentes. ¿No hay algo que podamos hacer para que el futuro sea más interesante? Desde luego, un modo de conseguirlo sería internarnos en un agujero negro. Tendría que ser bastante grande, más de un millón de veces la masa del Sol. Existen muchas probabilidades de que haya en el centro de nuestra galaxia un agujero negro de ese tamaño. Aun no estamos verdaderamente seguros de lo que sucede en el interior de un agujero negro. Hay soluciones de las ecuaciones de la relatividad general que permiten caer en un agujero negro y salir por un agujero blanco en algún otro lugar. Un agujero blanco es una inversión del tiempo en un agujero negro. Se trata de un objeto de donde pueden salir cosas, pero nada puede caer en él. El agujero blanco podría hallarse en otro punto del universo. Eso parece brindar la posibilidad de un rápido viaje intergaláctico. Lo malo es que quizá fuese demasiado rápido. Si resultase posible el viaje por los agujeros negros, al parecer no habría nada que impidiera volver antes de partir. Uno podría hacer entonces algo así como matar a su madre, lo que desde luego le habría vedado llegar al lugar de partida.

Stephen William Hawking resume: los científicos creen que el universo se halla gobernado por leyes bien definidas que en principio permiten predecir el futuro, aunque el movimiento asignado por las leyes es a menudo caótico. Eso significa que un pequeño cambio en la situación inicial puede conducir a un cambio en la conducta subsiguiente que rápidamente se tome mayor. De este modo, y en la práctica, a menudo solo cabe predecir acertadamente el futuro en un plazo bastante corto. El comportamiento a gran escala del universo parece ser simple y no caótico, lo que permite predecir si el universo se expandirá indefinidamente o si llegara un momento en que se contraiga. Eso depende de su densidad actual. De hecho, la densidad presente parece muy próxima a la densidad crítica entre la contracción y la expansión indefinida. Si es correcta la teoría de la inflación, el universo está en realidad en el filo de la navaja. Pertenezco, pues, a la inveterada tradición de oráculos y profetas que se guardan las espaldas, prediciendo una cosa y la otra.

El Universo está actualmente en expansión. Sin embargo, las mediciones que Allan R. Sandage realizó en los años 1960 con su telescopio de 200 pulgadas muestran que el ritmo de expansión actual es menor que el de hace 1, 000 millones de años. Este hecho puede implicar o no que la expansión se detenga, planteándose dos alternativas para el destino último del Universo. Según las teorías cosmológicas actuales, la cantidad de materia que hay en el Universo es la que decidirá el futuro del mismo. Se tiene una idea bastante aproximada de la cantidad de materia visible que existe pero no de la cantidad de materia oscura, dependiendo entonces de esta el futuro del Universo. Se ha podido calcular que si la densidad crítica del universo es menor que 3 átomos por metro cúbico, será insuficiente para frenar la expansión, el universo se expandirá indefinidamente (Big Rip) y será condenado a una muerte fría en medio de la oscuridad más absoluta. En este caso el tiempo se acabaría en unos 35 mil millones de años. Pero si la masa es suficiente para detener la expansión, tendrá lugar el Big Crunch o, lo que es lo mismo, el universo, forzado por la gran cantidad de masa, empezaría a comprimirse hasta que, dentro de unos 20 mil millones de años, acabe por colapsarse en una singularidad, algo parecido al Big Bang, pero al revés. En este caso tras el Big Crunch es posible que el universo comience de nuevo con otro Big Bang.

Antes de las observaciones de la energía oscura, los cosmólogos consideraron dos posibles escenarios para el futuro del universo. Si la densidad de masa del Universo se encuentra sobre la densidad crítica, entonces el Universo alcanzaría un tamaño máximo y luego comenzaría a colapsarse. Este se haría mas denso y mas caliente nuevamente, terminando en un estado similar al estado en el cual empezó en un proceso llamado Big Crunch. Por otro lado, si la densidad en el Universo es igual o menor a la densidad crítica, la expansión disminuiría su velocidad, pero nunca se detendría. La formación de estrellas cesaría mientras el Universo en crecimiento se haría menos denso cada vez. El promedio de la temperatura del universo podría acercarse asintóticamente al cero absoluto ($0 \text{ }^\circ\text{K}$ ò $-273,15^\circ\text{C}$). Los agujeros negros se evaporarían por efecto de la radiación Hawking. La entropía del universo se incrementaría hasta el

punto en que ninguna forma de energía podría ser extraída de él, un escenario conocido como muerte térmica. Más aún, si existe la descomposición del protón, proceso por el cual un protón decaería a partículas menos masivas emitiendo radiación en el proceso, entonces todo el hidrógeno, la forma predominante de la materia bariónica en el universo actual, desaparecería a muy largo plazo, dejando solo radiación.

Las observaciones modernas de la expansión acelerada implican que cada vez una mayor parte del universo visible en la actualidad quedará más allá de nuestro horizonte de sucesos y fuera de contacto. Se desconoce cuál sería el resultado de este evento. El modelo Lambda-CMD del universo contiene energía oscura en la forma de una constante cosmológica (de alguna manera similar a la que había incluido Einstein en su primera versión de las ecuaciones de campo). Esta teoría sugiere que sólo los sistemas mantenidos gravitacionalmente, como las galaxias, se mantendrían juntos, y ellos también estarían sujetos a la muerte térmica a medida que el universo se enfriase y expandiese. Otras explicaciones de la energía oscura-llamadas teorías de la energía fantasma sugieren que los cúmulos de galaxias y finalmente las galaxias mismas se desgarrarán por la eterna expansión del universo, en el llamado Big Rip.

Conclusión: El Destino Final del Universo es la muerte. Los científicos predicen que fallecerá de la siguiente manera y explican sus posibles causas:

- 1. El universo se expandirá indefinidamente (Big Rip) y será condenado a una muerte fría en medio de la oscuridad más absoluta. En este caso el tiempo se acabaría en unos 35 mil millones de años.
- 2. Si la masa es suficiente para detener la expansión, tendrá lugar el Big Crunch o, lo que es lo mismo, el universo, forzado por la gran cantidad de masa, empezaría a comprimirse hasta que, dentro de unos 20 mil millones de años, acabe por colapsarse en una singularidad, algo parecido al Big Bang, pero al revés.

- 2.1 La entropía del universo se incrementaría hasta el punto en que ninguna forma de energía podría ser extraída de él, un escenario conocido como muerte térmica. Más aún, si existe la descomposición del protón, proceso por el cual un protón decaería a partículas menos masivas emitiendo radiación en el proceso, entonces todo el hidrógeno, la forma predominante de la materia bariónica en el universo actual, desaparecería a muy largo plazo, dejando solo radiación.
- 2.2 En este caso tras el Big Crunch es posible que el universo comience de nuevo con otro Big Bang.
- 2.3 Sería un poco como la reencarnación. ¿Que significado es posible dar a la declaración de que un nuevo bebe es alguien que murió, si el bebe no hereda características o recuerdo alguno de su vida anterior? Puede muy bien decirse que se trata de un ser diferente.

Biographic of Stephen William Hawking.



Stephen William Hawking.

Dos

Stephen William Hawking nació el 8 de Enero de 1942 (300 años después de la muerte de Galileo) en Oxford, Inglaterra. La casa de sus padres estaba en el norte de Londres, pero durante la segunda guerra mundial se consideraba que Oxford era un lugar más seguro para tener niños. Cuando tenía ocho años, su familia se mudó a St. Albans, un pueblo a unas 20 millas del norte de Londres. A los once Stephen fue a la Escuela de St. Albans, y luego al Colegio Mayor Universitario en Oxford, el antiguo colegio de su padre. Stephen quería hacer Matemáticas, pese a que su padre habría preferido medicina. Como Matemáticas no podía estudiarse en el Colegio Universitario, él optó por Física en su lugar. Después de tres años y no mucho trabajo se le concedió el título de primera clase con honores en Ciencias Naturales.

Stephen fue entonces a Cambridge para investigar en Cosmología, pues no había nadie trabajando en esa área en Oxford por entonces. Su supervisor fue Denis Sciama, aunque él había deseado quedar a cargo de Fred Hoyle, quien estaba trabajando en Cambridge. Tras ganar el Doctorado en Filosofía pasó a ser Investigador, y más tarde Profesor en los Colegios Mayores de Gonville y Caius. Después de abandonar el Instituto de Astronomía en 1973, Stephen entró en el Departamento de Matemáticas Aplicadas y Física Teórica, y desde 1979 ocupa el puesto de Profesor Lucasiano de Matemáticas. La Cátedra fue fundada en 1663 con fondos concedidos en el testamento del Reverendo Henry Lucas,

quien había sido Miembro del Parlamento por la Universidad. Fue primero cubierta por Isaac Barrow, y luego en 1669 por Isaac Newton.

Stephen Hawking ha trabajado en las leyes básicas que gobiernan el universo. Junto con Roger Penrose mostró que la Teoría General de la Relatividad de Einstein implica que el espacio y el tiempo han de tener un principio en el Big Bang y un final dentro de agujeros negros. Semejantes resultados señalan la necesidad de unificar la Relatividad General con la Teoría Cuántica, el otro gran desarrollo científico de la primera mitad del siglo 20. Una consecuencia de tal unificación que él descubrió era que los agujeros negros no eran totalmente negros, sino que podían emitir radiación y eventualmente evaporarse y desaparecer. Otra conjetura es que el universo no tiene bordes o límites en el tiempo imaginario. Esto implicaría que el modo en que el universo empezó queda completamente determinado por las leyes de la ciencia.

Sus numerosas publicaciones incluyen "La Estructura a Gran Escala del Espacio tiempo" con G. F. R. Ellis, "Relatividad General: Revisión en el Centenario de Einstein" con W. Israel, y "300 Años de Gravedad", con W. Israel. Stephen Hawking ha publicado tres libros de divulgación: su éxito de ventas "Breve Historia del Tiempo", "Agujeros Negros y Universos Bebés y Otros Ensayos" y más recientemente en 2001, "El Universo en una Cáscara de Nuez". Hay versiones .pdf y .ps de su lista completa de publicaciones en inglés.

El Profesor Hawking tiene doce doctorados honoríficos, ha ganado el CBE en 1982 y fue designado Compañero de Honor en 1989. Es el receptor de numerosos premios, galardones y medallas y es Miembro de Honor de la Royal Society y de la U S National Academy of Sciences.

Stephen Hawking continúa combinando la vida en familia (tiene tres hijos y un nieto) y su investigación en física teórica junto con un extenso programa de viajes y conferencias.

Hijo de un biólogo, se educa en el seno de una familia con una gran formación intelectual, desde su más temprana juventud se siente inclinado por las matemáticas y la física. Aunque en la escuela no fue uno de los estudiantes más destacados, en 1959 ingresa en Oxford. Al finalizar la carrera consigue una beca y cursa estudios de posgrado en la Universidad de Cambridge. Allí consigue su doctorado en Física Teórica y Cosmología, cuyo objetivo se centra en investigar el origen del universo. Comienza a trabajar en su tesis, bajo la dirección de Dennis Sciama y se traslada a Oriente Próximo. Puede que fuera en este lugar donde contrajera el virus que le provocó su enfermedad, ya que es entonces cuando padece los primeros síntomas de esclerosis lateral amiotrófica. Esta dolencia, también conocida como enfermedad de Lou Gehrig, provoca una lenta destrucción de las células de sistema nervioso central que se traduce en la pérdida de las funciones locomotoras. Sin embargo, la enfermedad no afecta al intelecto. Cuando los médicos le diagnosticaron su mal sólo le dieron dos años de vida. Esta noticia le hizo caer en una profunda depresión. No obstante al ver que se estabilizaba y podía seguir adelante en una silla de ruedas se animó de nuevo y se puso a trabajar en su tesis que se dividía en cuatro partes. Cuando se doctoró trabajó junto al físico teórico Roger Penrose en la comprobación matemática del comienzo del tiempo. En esta época inicia su labor docente como profesor adjunto de Matemáticas Aplicadas y Física Teórica en Cambridge. Ha formulado teorías sobre la singularidad del Universo, el Big Bang o la explosión original del Cosmos y los agujeros negros. Su teoría se basa en que el universo surge a partir de una gran explosión, a la que denomina Big Bang, que se crea por una singularidad o un punto de distorsión infinito del espacio y el tiempo. Con el tiempo ha ido depurando esta teoría. Todas sus aportaciones a la física han permitido los estudios de nuevos campos. Para muchos Hawking es el Einstein de la segunda mitad del siglo XX. Es autor de obras como "Historia del tiempo: del Big Bang, a los agujeros negros". En 1989 recibió el Premio Príncipe de Asturias a la Concordia. Con el paso del tiempo ha perdido facultades físicas como el habla y tan sólo puede mover algunos dedos. Para comunicarse emplea un artilugio que se activa a partir de los impulsos que manda con la mano

derecha. Esta señal llega a un ordenador que se comunica con un sintetizador de voz y emite sus frases.

Hawking está severamente discapacitado por padecer Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA), lo que no le impide mantener su alta actividad científica y pública. Sus primeros síntomas de la enfermedad aparecieron durante su estancia en Oxford y finalmente fue diagnosticado de ELA a los 21 años, justo antes de su primer matrimonio. En aquel momento los doctores le pronosticaron que no viviría más de 2 ó 3 años, (tiempo de supervivencia normal en dicha enfermedad), pero por motivos desconocidos es de las pocas personas que ha sobrevivido muchos más años, aunque sufriendo el avance progresivo de su discapacidad.

En 1985 fue traqueostomizado y desde entonces utiliza un sintetizador de voz para comunicarse. Gradualmente fue perdiendo el uso de sus brazos y piernas, así como del resto de la musculatura voluntaria, incluyendo la fuerza del cuello para mantener la cabeza erguida, con todo lo cual su movilidad es prácticamente nula. La silla de ruedas que utiliza en público está controlada por un ordenador que Hawking maneja mediante leves movimientos de cabeza y ojos, lo que también le permite seleccionar palabras y frases en el sintetizador de voz.

Hawking continúa combinando la vida en familia (tiene tres hijos y un nieto) y su investigación en física teórica junto con un extenso programa de viajes y conferencias.

OBRA.

Hawking ha trabajado en las leyes básicas que gobiernan el universo. Junto con Roger Penrose mostró que la Teoría General de la Relatividad de Einstein implica que el espacio y el tiempo han de tener un principio en el Big Bang y un final dentro de agujeros negros. Semejantes resultados señalan la necesidad de unificar la Relatividad General con la Teoría Cuántica, el otro gran desarrollo científico de la primera mitad del siglo XX. Una consecuencia de tal unificación que él descubrió era que los agujeros negros no eran totalmente

negros, sino que podían emitir radiación y eventualmente evaporarse y desaparecer. Otra conjetura es que el universo no tiene bordes o límites en el tiempo imaginario. Esto implicaría que el modo en que el universo empezó queda completamente determinado por las leyes de la ciencia.

Sus numerosas publicaciones incluyen "La Estructura a Gran Escala del Espacio tiempo" con G. F. R. Ellis, "Relatividad General: Revisión en el Centenario de Einstein" con W. Israel, y "300 Años de Gravedad", con W. Israel. Stephen Hawking ha publicado tres libros de divulgación: su éxito de ventas "Breve Historia del Tiempo", "Agujeros Negros y Universos Bebés y Otros Ensayos" y más recientemente en 2001, "El Universo en una Cáscara de Nuez", y en 2005, "Brevísima Historia del Tiempo", una versión revisada y ampliada de su primer best-seller.

CURRÍCULO:

El Profesor Hawking tiene doce doctorados honoríficos, ha ganado el CBE en 1982 y fue designado Compañero de Honor en 1989. Es el receptor de numerosos premios, galardones y medallas y es Miembro de Honor de la Royal Society y de la U S National Academy of Sciences.

INVESTIGACIONES SOBRE LA MATERIA:

Materia es la realidad primaria de la que están hechas las cosas. Realidad espacial y perceptible por los sentidos, que con la energía, constituye el mundo físico. Materia, es pues, todo lo que ocupa un lugar en el Universo. Por tanto, la principal característica de la materia es que tiene volumen. En la actualidad, resulta improbable que se pueda dividir la materia hasta el infinito. La ciencia encontró, muy probablemente, los últimos ladrillos del universo en los quark.

La famosa ecuación de Albert Einstein relaciona la materia y la energía, de tal modo que podríamos decir en sus propias palabras que Materia es Energía súper concentrada y que

Energía es Materia súper diluida. Y puede transformarse de energía a materia y viceversa conservando la energía total que es indestructible.

1 La materia y sus propiedades

1.1 Estados de agregación

2. Ley de la conservación de la materia

2.1 Propiedades de la Materia Ordinaria

2.1.1 Propiedades generales

2.1.2 Propiedades características

2.1.2.1 Físicas

2.1.2.2 Químicas

1. La materia y sus propiedades:

La materia es todo lo que existe en el universo y está compuesto por partículas elementales. La materia se organiza jerárquicamente en varios niveles. El nivel más complejo es la agrupación en moléculas y éstas a su vez son agrupaciones de átomos. Los constituyentes de los átomos, que sería el siguiente nivel son:

- A) Protones: partículas cargadas de electricidad positiva.
- B) Electrones: partículas cargadas de electricidad negativa.
- C) Neutrones: partículas sin carga eléctrica.

A Partir De Aquí Hay Todo Un Conjunto De Partículas Subatómicas Que Acaban Finalmente En Los Quarks O Constituyentes Últimos De La Materia. Los Ladrillos Del Universo.

1.1 Estados de agregación:

Comúnmente la materia se presenta en 4 estados de agregación molecular: sólido, líquido, gaseoso y plasma. De acuerdo con la teoría cinética molecular la materia se encuentra formada por moléculas y estas se encuentran animadas de movimiento, el cual cambia constantemente de dirección y velocidad. Debido a este movimiento presentan energía cinética que tiende a separarlas, pero también tienen una energía potencial que tiende a juntarlas. Por lo tanto el

estado físico de una sustancia puede ser: Sólido: si la energía cinética es menor que la potencial. Líquido: si la energía cinética y potencial son aproximadamente iguales. Gaseoso: si la energía cinética es mayor que la potencial. Plasma: Cuando la materia está muy caliente, tiene tanta energía cinética que los átomos no pueden existir como tales y los componentes atómicos se disocian generando un gas altamente ionizado y caliente. Dicho estado lo podemos encontrar en el sol. A temperaturas extremadamente bajas se dan otros estados de la materia con propiedades exóticas como la súper fluidez.

Actualmente, hasta el 5 de Julio del año 2005, se conocen hasta 9 estados de la materia, la mayoría de ellos se dan en condiciones extremas de temperatura, presión, como pueden ser los condensados de Bose-Einstein o un gas de átomos que, a altas temperaturas, se comporta como un súper fluido, o fluido perfecto.

2. Ley de la conservación de la materia:

Lavoisier un científico francés midió cuidadosamente la masa de las sustancias antes y después de diversas reacciones químicas y llegó a la conclusión de que la materia no se puede crear ni destruir, sólo se transforma durante las reacciones. Lo anterior se conoce como la ley de la conservación de la energía, y es una de las leyes más importantes de la Química. Se enuncia así: La materia no se crea ni se destruye, sólo se transforma.

La conservación de la materia no es un hecho evidente. Por ejemplo, cuando cocinamos arroz o cocemos unos pulpos, parece que la cantidad de materia aumenta o disminuye. Lo mismo podemos pensar cuando engordamos o adelgazamos. Parece que la materia se crea cuando engordamos y desaparece cuando adelgazamos. Sin Embargo, y aunque no sea evidente, la cantidad de materia siempre es la misma, lo único que pasas es que se transforma en otro tipo de materia

2.1 Propiedades de la Materia Ordinaria:

2.1.1 Propiedades generales.

Las presentan los cuerpos sin distinción y por tal motivo no permiten diferenciar una sustancia de otra. Algunas de las propiedades generales se les da el nombre de extensivas, pues su valor depende de la cantidad de materia, tales el caso de la masa, peso, volumen, la inercia, la energía, impenetrabilidad, porosidad, divisibilidad, elasticidad, maleabilidad, tenacidad y dureza entre otras.

2.1.2 Propiedades características.

Permiten distinguir una sustancia de otra. También reciben el nombre de propiedades intensivas porque su valor es independiente de la cantidad de materia. Las propiedades características se clasifican en:

2.1.3 Físicas:

Es el caso de la densidad, el punto de fusión, el punto de ebullición, el coeficiente de solubilidad, el índice de refracción, el módulo de Young y las propiedades organolépticas.

2.1.4 Químicas:

Están constituidas por el comportamiento de las sustancias al combinarse con otras, y los cambios con su estructura íntima como consecuencia de los efectos de diferentes clases de energía.

Ejemplos: A) Corrosividad de ácidos. B) Poder calorífico. C) Acidez. D) Reactividad.

QUARK.

Los quarks son fermiones de espín $1/2$ que forman junto a los leptones la materia visible, incluidos nosotros mismos.

Hay seis tipos o "sabores" distintos de quarks que los físicos han denominado de la siguiente manera: "up" (arriba),

"down" (abajo), "charm" (encanto), "strange" (extraño), "top" (cima) y "bottom" (fondo), además de los correspondientes antiquarks.

Los quarks no se encuentran libres en la naturaleza sino formando hadrones, éstos se dividen en dos tipos:

- mesones : formados por un quark y un antiquark (piones, kaones, ...)
- bariones : formados por tres quarks (protones, neutrones, ...)
- Además de una carga eléctrica fraccionaria de $-1/3$ o $+2/3$, los quarks tienen otra carga de color, que no tiene nada que ver con el color real de estas partículas, y que mantiene unidos a los quarks mediante la interacción fuerte, además de ser la responsable de la formación de estos hadrones. Esta interacción está descrita por la cromodinámica cuántica (QCD). Existen tres tipos de carga de color: roja, azul y verde. Los antiquarks presentan además cargas opuestas, antirroja, antiazul y antiverde.

Junto a los leptones, los quarks forman prácticamente toda la materia de la que estamos rodeados, en concreto por los dos primeros quarks, ya que forman los protones y neutrones que a su vez forman los núcleos atómicos.

El término quark, que en realidad no quiere decir nada, fue puesto por Murray Gell-Mann, trabajando entonces en el Instituto Tecnológico de California, sacado de una novela de James Joyce, *Finegan's Wake*, más específicamente del verso *Three Quarks for Mr. Mark*.

FERMIÓN.

Un fermión, nombrada después del célebre científico italiano Enrico Fermi es una partícula de espín semi-entero ($1/2, 3/2, \dots$). Esta propiedad le confiere a los fermiones unas características

especiales. Así, por ejemplo, verifican el principio de exclusión de Pauli. Se comportan de acuerdo a la estadística de Fermi-Dirac.

En Física de Altas Energías son las partículas constituyentes de la materia y se dividen en dos grupos: hadrones y leptones en función de si sufren o no, respectivamente, la interacción nuclear débil.

Los electrones son fermiones, y esto es de gran relevancia para la química (y para el mundo físico tal y como lo conocemos), pues el principio de exclusión de Pauli hace posible el llenado de diferentes orbitales, con la consiguiente aparición de los diferentes elementos químicos.

Otros fermiones son:

- quarks
- protones
- neutrones
- neutrinos

ESPÍN.

El espín, en física, es una propiedad de las partículas fundamentales (como la masa o la carga), que fue introducido en 1925 por Ralph Kronig, e, independientemente, por George Uhlenbeck y Samuel Goudsmit. Es una medida del momento angular intrínseco de dichas partículas, pero, en contraste con la mecánica clásica, donde el momento angular se asocia a la rotación de un objeto extenso, el espín es un fenómeno exclusivamente cuántico.

En las teorías cuánticas no relativistas el espín debe introducirse de manera artificial, mientras que en las relativistas aparece de manera natural.

1 Propiedades del espín

2 Formulación matemática del espín $\frac{1}{2}$

3 Aplicaciones a las nuevas tecnologías o a tecnologías futuras

3.1 Magnetorresistencia y láser

3.2 Espintrónica y computación cuántica

1. Propiedades del espín:

Como propiedad mecanocuántica, el espín presenta una serie de cualidades que lo distinguen del momento angular clásico. Está cuantizado, lo que significa que no puede variar de forma gradual, sino que solo puede tener valores discretos. Por ejemplo, el momento angular de espín de un electrón, si se mide en cualquier dirección particular dada por un campo magnético externo, puede resultar únicamente en los valores $\pm \frac{\hbar}{2}$ (donde \hbar es la constante de Planck dividida por 2π).

La magnitud del espín (independiente de la dirección) es única para cada tipo de partícula elemental. Para los electrones, los protones y los neutrones, esta magnitud es $S_{\hbar} = \frac{1}{2}$. En general, todos los fermiones presentan espines "semienteros", esto es $S_{\hbar} = \frac{1}{2}$. Los bosones tienen estados de espín "entero" ($0, 1, 2, \dots$). Así, los fotones por ejemplo tienen espín "unidad" (1). Algunas partículas exóticas como el pión tienen espín nulo. Los principios de la mecánica cuántica indican que los valores del espín se limitan a múltiplos enteros o semienteros de al menos bajo condiciones normales.

Las partículas con espín presentan un momento magnético, recordando a un cuerpo cargado eléctricamente en rotación (de ahí el origen del término: spín, en inglés, significa "girar"). La analogía se pierde al ver que el momento magnético de espín existe para partículas sin carga, como el fotón. El ferromagnetismo surge del alineamiento de los espines (y, ocasionalmente, de los momentos magnéticos orbitales) en un sólido.

2. Formulación matemática del espín $\frac{1}{2}$

El operador espín S , en el caso del electrón, tiene dos

autovalores: $\pm \frac{\hbar}{2}$ A estos valores propios les corresponden dos autoestados: espín arriba y espín abajo.

Normalmente se mide el espín en una dirección quedando así

el operador como: $\mathbf{S} \cdot \hat{n} = \vec{S}$

Donde \hat{n} es un vector unitario en la dirección deseada y

$$\vec{S} = \frac{\hbar}{2} \sigma = \frac{\hbar}{2} (\sigma_x \hat{x} + \sigma_y \hat{y} + \sigma_z \hat{z})$$

Es el operador espín en forma vectorial siendo σ_i las matrices de Pauli.

Por ejemplo: Para medir el espín en la dirección z (en coordenadas cartesianas) hay dos autoestados de S . Se asignan vectores a los espines como sigue:

$$|\downarrow\rangle = \left| m = -\frac{1}{2} \right\rangle = \begin{bmatrix} 0 \\ 1 \end{bmatrix}$$

Entonces el operador correspondiente en dicha representación

$$S_z = \frac{\hbar}{2} \sigma_z = \frac{\hbar}{2} \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & -1 \end{pmatrix}$$

será:

$$S_z = \frac{\hbar}{2} \sigma_z = \frac{\hbar}{2} \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & -1 \end{pmatrix}$$

En representación matricial el operador actúa con los vectores de dirección llamados "spinors".

3. Aplicaciones a las nuevas tecnologías o a tecnologías futuras:

3.1 Magnetorresistencia y láser:

Actualmente, la microelectrónica encuentra aplicaciones a ciertas propiedades o efectos derivados de la naturaleza del espín, como es el caso de la magnetorresistencia (MR) o la magnetorresistencia gigante (MRG) que se aprovecha en los discos duros. Se puede ver el funcionamiento de los láseres como otra aplicación de las propiedades del espín. En el caso de los bosones se puede forzar a un sistema de bosones a posicionarse en el mismo estado cuántico. Este es el principio fundamental del funcionamiento de un láser en el que los fotones, partículas de espín entero, se disponen en el mismo estado cuántico produciendo trenes de onda en fase.

3.2 Espintrónica y computación cuántica:

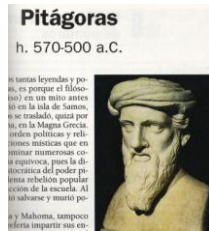
Al uso, presente y futuro, de tecnología que aprovecha propiedades específicas de los espines o que busca la manipulación de espines individuales para ir más allá de las actuales capacidades de la electrónica se la conoce como espintrónica.

También se baraja la posibilidad de aprovechar las propiedades del espín para futuros ordenadores cuánticos, en los que el espín de un sistema aislado pueda servir como qubit o bit cuántico.

LEPTÓN.

Un leptón es un fermión fundamental sin carga hadrónica o de color. Existen seis leptones y sus correspondientes antipartículas: el electrón, el muón, el tau y tres neutrinos asociados a cada uno de ellos. Junto a los leptones, los quarks forman prácticamente toda la materia de la que estamos rodeados, en concreto por los dos primeros quarks, ya que forman los protones y neutrones que a su vez forman los núcleos atómicos.

La Biografía de Pitágoras.



El Filósofo de Samos.

Tres

Nació hacia el año 578 a.C., en Samos (rival comercial de Mileto). Fue expulsado hacia occidente por cuestiones políticas abandonando su patria para escapar de la tiranía de Polícrates (538 a.c.), refugiándose en la magna Grecia (sur de Italia), específicamente en Crotona. Hijo de Mnesaco. Fue en Crotona donde fundó en 532-520 más o menos una especie de asociación de carácter filosófico-religioso, la cual se difundió en numerosas filiales esparcidas por Tarento, Metaponto, Sibares, Regnum, Siracusa. Estableció su hogar en Crotona donde sus opiniones políticas dominaron en la ciudad. Fue desterrado por el partido adversario, exactamente por Cylon, muriendo en Metaponto en 495 teniendo cerca de 83 años. Crotona y Metaponto serían las dos ciudades que servirían de escenario de acción de Pitágoras. Realizó viajes a Egipto, donde se familiarizó con los conocimientos esotéricos y donde estudió geometría y astronomía. Fue una figura envuelto de elementos legendarios, lo que hace difícil distinguir en Pitágoras y en sus discípulos lo histórico de lo fantástico. Lo importante de Pitágoras es que ha sido el creador de un nuevo estilo de vida y que ha reunido entorno suyo a un grupo de hombres. Fue un pensador místico, reformador y religioso. Si bien se dice que Pitágoras no dejó escritos, algunos historiadores le atribuyen tres obras: 1º de la educación. 2º del hombre de estado. 3º de la naturaleza. Sin embargo hay que mencionar que otros autores atribuyen estas obras a Iysis de Tarento, un pitagórico que huyó a Tebas y enseñó a Epaminondas. Los pitagóricos tomaron parte activa

en la política favoreciendo al partido dórico, luego los crotoneses liderados por Cylon reaccionaron contra la dictadura pitagórica. Cylon mando incendiar la casa del atleta Milon, muriendo unos 40 pitagóricos, los que pudieron huir, se dispersaron por Tebas sicilia, Regnum. Algunas obras de Pitágoras fueron la creación de la tabla de multiplicar, el teorema que lleva su nombre, (aunque se cree que estos conceptos los aprendió de los sumerios).

CONSIDERACION DE PITAGORAS.

Fue un reformador moral y religiosos en el ámbito místico y espiritualista del siglo VI. Mantuvo en su doctrina un principio de ética de purificación para la salvación del alma inspirada en doctrinas como la órfica, la cual establecía los principios de transmigración del alma, purificación del alma e inmortalidad del alma. Orfismo: pertenece a la religión de los misterios (siglo VII). Es una doctrina de salvación con un concepto pesimista de la filosofía humana. Creencia en la transmigración de las almas: los órficos creían en una vida futura y en la necesidad de la purificación. El alma que no ha logrado la purificación en la presente vida tendrá que reencarnarse varias veces en cuerpos de hombres o de animales hasta que consiga unificare por completo. Las transmigraciones estaban regidas por una ley fatal, su término era la liberación del alma, que quedaba desprendida de la cárcel del cuerpo y emancipada del ciclo de la necesidad. Influencias del orfismo en la doctrina pitagórica: podemos establecer las siguientes influencias: Concepto de naturaleza común a todas las cosas. El concepto de lo divino como una realidad inmanente a todas las cosas. La idea del retorno cíclico, mediante la repetición de los sucesos y de las cosas particulares, en que se pasa alternativamente de la unidad a la pluralidad y de la pluralidad a la unidad. Esta repetición cíclica es concebida por Anaximandro como pena y expiación de un pecado de injusticia. La creencia en una ley cósmica fija y letal, que a la manera de una justicia preside y regula todos los acontecimientos (Anaximandro, Heráclito, Parménides). Semejanzas y diferencias con el orfismo: el pitagorismo coincide con el orfismo en cuanto al concepto del principio de

un movimiento dualista del alma y del cuerpo, en la creencia de la inmortalidad y transmigración de las almas, en el anhelo de salvación y en las prácticas de purificación, si bien los pitagóricos la buscaban no tanto por medios rituales como por medios intelectuales (matemáticas y música), considerando a estos instrumentos de purificación. Coinciden también en la agrupación de asociaciones y en el secreto de escuela.

CARACTERES DE LA DOCTRINA PITAGÓRICA SEMEJANTES AL ORFISMO.

- Preexistencia del alma.
- Inmortalidad del alma.
- Transmigración del alma.
- Prácticas purificadoras: abstención de carne, legumbre (habas), hojas de laurel, no vestir lana por ser de origen animal, no matar animales.

Adquisiciones propias del pitagorismo respecto de las purificaciones: Aparición a la salvación añadiendo como elementos purificadores el cultivo de la ciencia y la música. (nota: los requisitos del punto anterior también cuentan, pero las ciencias y la música son propios del pitagorismo). Consagración de la vida a los valores espirituales y a las investigaciones científicas de los matemáticos y de la música. Las aspiraciones morales son un medio para llegar a la purificación del espíritu y para lograr la liberación de las reencarnaciones, y para la asimilación con la divinidad. De aquí se desprende que el carácter científico del pitagorismo, tiene como de trasfondo un carácter predominantemente ético y religioso.

DOCTRINA PITAGORICA.

Concepción del cosmos: Pitágoras combina los principios de Anaximandro y Anaxímenes para los cuales la realidad primordial es el pneuma ilimitado, el cual constituye el ser y fuera del cual existe el no ser, el vacío o el espacio. El cosmos está formado por el pneuma ilimitado, es uno, sin partes, compacto pero limitado. Las cosas se formaron por el

movimiento eterno que hay en el ser. Este cosmos limitado comenzó a respirar y en el aire que respira recibió el ser y el no ser, de este modo se rompió su unidad y comenzó a disgregarse dando origen a la multiplicidad a la pluralidad numérica, el mundo está lleno de contrarios, por lo que se necesita un elemento que coordine esas oposiciones. Ese elemento es la armonía.

Dentro del pneuma ilimitado, agitado por el movimiento eterno, se formo un cosmos esférico, limitado lleno, compacto sin distinción de partes. Este cosmos es el uno, la mónada, lo impar y constituye el principio de la unidad. El cosmos es una esfera viviente dotada de respiración y al respirar inhala el pneuma ilimitado y el vacío, los cuales penetraron en si interior disgregando su unidad. Con ello se origina la pluralidad numérica de las cosas, cada una de las cuales es igual a una unidad o a un número. El vacío o el espacio sirven para disgregar la unidad primitiva del cosmos esférico y compacto y para determinar la naturaleza de las cosas, limitándolas y situándolas en distintos lugares y haciendo posible el movimiento.

ARMONÍA DE LOS CONTRARIOS.

El concepto del contrario surge como consecuencia de la respiración del pneuma ilimitado, como explicamos en el punto anterior. Habiendo el cosmos respirado el pneuma ilimitado, provocó una dualidad en los conceptos de todas las cosas, provocando así la antítesis de todos los elementos creados. Siendo distintos y opuestos los elementos que componen las cosas. Debido a esta dualidad de lo creado, es necesario un vínculo que los coordine. Este vinculo es la armonía, así, los números y la armonía son los principios de las cosas. Todo es número y armonía, entonces la armonía es la causa y fundamento del cosmos. Nota: los contrarios son el principio de las cosas, pues el ser es compuesto y formado de ellos, y que son inherentes a él. El infinito y la verdad son la esencia de las cosas. De esta manera Pitágoras hace al número y la armonía la esencia de las cosas.

Los números: Con los números, Pitágoras explica las realidades físicas y las cualidades morales. Esto se debe a que

según sus investigaciones los números no son abstracciones si no cosas concretas. Aristóteles explica esto diciendo: "los pitagóricos conciben las cosas como números porque conciben los números como cosas". Concebían las cosas particulares (unidades) como constituidas por fragmentos extensos, originados por la disgregación del ser por el no ser, del lleno por el vacío en virtud de la respiración cósmica. Así, los seres se componen de ser y de no- ser, como elementos reducidos a la unidad por medio de la armonía entre los contrarios. Las cosas son iguales a números extensos y materiales que a la vez dan origen a las distintas figuras geométricas con su distinta posición en el espacio (es decir, que construyen todo el universo con números pero suponen que la unidad tiene extensión).

BASES DE SU DOCTRINA.

La transmigración de las almas: El alma es lo más alto, y es prisionera del cuerpo, el alma va tomando distintos cuerpos de todas las cosas que hay en el cosmos. La forma más alta y propia de alma son los astros, (de aquí relacionamos la doctrina de Pitágoras con el parentesco del alma con la sustancia de los astros). El alma es eterna por ser semejante a los astros y tienen en ellos su verdadera morada

Parentesco de todos los seres vivos: Si bien el alma rota en todos los cuerpos que existen en el cosmos, esta puede elegir en que cuerpo va a introducirse, puede ser el cuerpo de una bestia, de un dios, etc. Por lo que las almas pueden reencarnarse en formas de seres vivos distintos del hombre. Esto sugiere el parentesco de todos los seres vivos. Por ello se pedía la abstención de las hojas de laurel y de las habas. (Es posible que creyera la reencarnación en plantas

Reglas de abstinencia y otras prohibiciones: Al puro se le da una encarnación en lo puro y al impuro en lo impuro. Depende del hombre encarnarse en una vida más o menos elevada a la anterior. Aquí, el concepto de pureza es una pieza clave del pitagorismo.

Idea de Dios: Pitágoras protesta contra la idea de los dioses trazada por la mitología, es el comienzo de una época nueva en la religión griega, por cuanto enseña la existencia de un dios superior que mantiene el mundo unido en la justicia a través de la armonía. Este dios no piensa de manera humana ni tampoco tiene forma humana. Su cuerpo es una esfera, y la divinidad se manifiesta en el movimiento circular del fuego de los astros. Si bien Pitágoras concibe la idea de un dios único esférico, no concibe la idea de un dios creador como la concebimos nosotros. De hecho en sus preceptos aunque reconoce el culto a los dioses de las ciudades, sin embargo está en contra al culto de los dioses de los antiguos debido al carácter puramente mitológico que estos le atribuyen, aquí se plantea un acercamiento a nuestro concepto de dios que será desarrollado posteriormente por Platón, Aristóteles, y sus sucesores.

Antropología. La preexistencia del alma: el hombre consta de dos partes: el cuerpo (elemento material) y el alma (elemento celeste). Las almas son partículas desprendidas del pneuma infinito que andan vagando por la atmósfera hasta que se encarnan en los cuerpos, en los cuales entran por la respiración. El alma era también un número (Pitágoras le atribuía forma de cuadrado y aristas de esfera). Tenían un concepto de alma como un número que se mueve así mismo. El alma es un principio motor con función refrigeradora relacionada con la respiración cósmica.

Ética: la creencia en la preexistencia de las almas y en la transmigración imprime en los pitagóricos un marcado carácter ético esperando la purificación para librarse de las reencarnaciones. Su diferencia con el orfismo reside en que esa purificación se logra no solo mediante prácticas rituales y ascéticas sino mediante la ciencia y la música (medios intelectuales). Purificación: se logra con los siguientes elementos:

A): el cuerpo: dieta vegetariana.

B). El alma: por la ciencia que es un medio de conocer la armonía universal y para el propio conocimiento (examen de conciencia).

C). La música: aquieta pasiones y eleva el espíritu a percibir la armonía en todas las cosas.

LA ESCUELA PITAGORICA.

Tras la muerte de Pitágoras su escuela se dividió en dos sectas: acusmáticos o pitagóricos que mantuvieron el aspecto místico de sus doctrinas, y la de los matemáticos, la cual se ciñó al campo científico.

Doctrina pitagórica: su evolución es un proceso de desarrollo elaborado en distinta y variadas etapas. Es difícil distinguir sus doctrinas auténticas debido a la falta de escritos atribuye tres obras: 1..

Teoría de la doctrina pitagórica: Secta mística religiosa donde Pitágoras sería una especie de profeta místico o tramaturgo pero sin carácter científico. El carácter científico se lo habría dado Filao de arquitas.

Los discípulos debían guardar silencio de todo por 5 años, escuchando solo sus discursos sin verlo porque enseñaba por la noche. Debían pasar un examen, luego los admitía en su casa y les permitía que lo vieran

Los pitagóricos tomaron parte activa en la política, favoreciendo al partido dórico, luego los crotoneses (Cylon), reaccionaron contra la dictadura pitagórica. Sus discípulos se mantuvieron en el poder hasta 459-450 a.C. Donde fueron incendiados en casa del atleta Milón (40 incendiados). Los que lograron huir fueron los tarentinos, arquippos y lysis que se refugiaron en Tebas. Dos fases de desarrollo del pitagorismo: A). Religioso y místico debido al impulso personal de Pitágoras pero carente de todo elemento científico. B). Religioso y místico con elementos científicos matemáticos.

Pitagorismo primitivo: creencia con el orfismo de la transmigración del alma, las almas de procedencia celeste si viven bien alcanzan su purificación, se reintegra, después de

la muerte a su estado primitivo, pero si han vivido mal volverán a reencarnarse indefinidamente en cuerpos de animales o en plantas o en hombres hasta conseguir la purificación total. Pitágoras recordaba haber vivido en Ahitálides, hijo de Hermes y de una madre mortal.

Relación entre ciencia y religión: para Pitágoras la religión y la ciencia no eran dos comportamientos separados sin contacto alguno, si no que más bien constituían los dos factores indisociables de un único estilo de vida. Para ello se mantuvieron nociones de contemplación, el descubrimiento de un orden en la disposición del universo, la purificación. El hombre se fue purificando progresivamente mediante la contemplación del principio del orden en el universo, especialmente en los movimientos regulares de los cuerpos celestes, y se fue asemejando a ese orden, adquiriendo así la inmortalidad.

Analogía entre la música, el cosmos y la relación de estos con los números: los pitagóricos descubrieron que la altura de un sonido depende del número, en cuanto depende de las longitudes de las cuerdas, y es posible representar los intervalos de la escala con razones numéricas, entonces así como la armonía musical depende de un número, se puede pensar que la armonía del universo depende también del número. Según Aristóteles: como vieron que los atributos y las relaciones de las escalas musicales se podían expresar en números, desde entonces todas las demás cosas les parecieron modeladas en toda su naturaleza según los números, y juzgaron que los números eran lo primero en el conjunto de la naturaleza y que el cielo entero era una escala musical y un número.

Concepción del cosmos y su relación con los números: Anaximandro había hecho derivar lo limitado de lo ilimitado. Pitágoras combinó esta noción con la del límite, que da forma a lo ilimitado. La proporción y la armonía de los sonos musicales son expresables aritméticamente. Transfiriendo estas observaciones al mundo general, los pitagóricos hablaron de la armonía cósmica, terminado declarando que todas las cosas son números porque creían que los números son cosas.

Aristóteles informa que los pitagóricos sostenían que los elementos del número son lo par y lo impar, y que de estos dos elementos, el primero es ilimitado y el segundo limitado, el uno, la unidad (pues el uno es a la vez par e impar, y todo número procede del uno, y el cielo todo es un número. La es el punto, el dos es la línea, el tres la superficie, el cuatro el volumen. Esto significa que todos los cuerpos constan de puntos o unidades es el espacio, los cuales cuando se los toma en conjunto, constituyen un número. El 10 que resulta de la suma de $1+2+3+4$ (suma de los cuatro primeros, es el número perfecto o tetraktys. Esta es el número perfecto y la clave de la doctrina. Es posible que jugase un papel importante en la metamorfosis del alma.

Esto explica porque consideraban las cosas como números y no solo como numerables, ya que transferían sus concepciones matemáticas al orden de la realidad material. Por la yuxtaposición de puntos se engendra la línea, la superficie se engendra por la yuxtaposición de varias líneas y el cuerpo por la combinación de superficies. Puntos, líneas y superficies son las unidades reales que componen todos los cuerpos de la naturaleza, y en este sentido todos los cuerpos deben ser considerados como números. Cada cuerpo material es una expresión del número cuatro, puesto que resulta como un cuarto término de tres clases de elementos constitutivos (puntos, líneas y superficies).

Para los pitagóricos el cosmos limitado o mundo está rodeado por el inmenso o ilimitado (el aire), y el mundo lo inhala. Los objetos del cosmos limitado no son pura limitación si no que tienen mezcla de lo ilimitado

LA COMUNIDAD PITAGORICA.

Caracteres de la comunidad:

- Veneración sin límites a la figura el fundador y maestro.
- Acciones y participación política.

- Elementos éticos - religiosos, conjuntamente con desarrollo intelectual.
- Admisión de mujeres como miembros de la comunidad.

Pitágoras es llamado por la divinidad y está dotado de dones sobrehumanos. Los crotoneses decían que él era Apolo hiperbólico. Absoluta autoridad de Pitágoras en su doctrina. Elevación de su persona a lo sobrehumano, pero su doctrina no es dogma escrito y obligatorio. Carácter comunitario de la fundación: Secreto de la comunidad. Se castigaba severamente la culpa de divulgar la doctrina pitagórica. Respeto por su fundador.

Elementos primitivos del pitagorismo:

1º. Oposición entre lo limitado e ilimitado, lo lleno y lo vacío, el ser y el no ser.

2º. Concepto de respiración cósmica (Anaxímenes).

3º concepto de números como esencia de las cosas.

4º creencia común con órficos en la preexistencia y transmigración de las almas

5º purificación lograda por medios de prácticas ascéticas y por la ciencia y la música.

6º planteo del problema de la conciliación entre unidad y pluralidad de las cosas,

7º concepto de cosmos de orden universal y de la armonía entre contrarios (quizás es la doctrina más características de los pitagóricos)

8º ofrece dos notas originales:

a). Utilización del concepto de respiración cósmica a fin de explicar la pluralidad real de las cosas que se originan por la disgregación de la unidad compacta del cosmos esférico mediante la penetración del vacío o del no ser.

B). La derivación hacia una concepción aritmo-geométrica de la realidad, considerando los números como la esencia de las cosas, dando origen al primer intento de física, matemáticas, mediante la reducción de la unidad a la cantidad.

Asociación pitagórica.

Ética con fin de purificación y salvación. Organización similar con thiyasas órficas.

Se plantea una distinción entre los discípulos en tres clases: Oyentes o acústicos: o podían ver al maestro, solo escucharle a través de una cortina.

Matemáticos: si podían ver al maestro y cuestionarle.

Físicos: era la categoría superior, cultivaban la física, astronomía, matemáticas, medicina y música. No solo por su valor científico sino por que es un medio de purificación moral. (Gimnasia y adivinación).

El nombre del maestro era sagrado y su autoridad bastaba para dirimir cualquier disputa.

Problemas que presentó la doctrina pitagórica en cuanto a los números enteros:

El problema se planteó con los números irracionales (raíz cuadrada), pues si las cosas estuviesen compuestas por números, de la división debería resultar números exactos. Acudieron al infinitismo sustituyendo los números enteros por cantidades divisibles hasta el infinito. (Ataques de Zenón de Elea).

El Misterio de La Reencarnación



La Balanza Cósmica del Karma.

Cuatro

Definición de REENCARNACIÓN: Doctrina afín a la METEMPSICOSIS, según la cual la misma alma se encarna sucesivamente en cuerpos de diferentes hombres. Fue una creencia sostenida en varios sistemas filosóficos antiguos y fue enseñada por hombres como Pitágoras y Platón; hoy se acepta en algunas religiones asiáticas y entre los miembros de sectas teosóficas y ocultistas. Para el diccionario enciclopédico es volver a encarnar o nacer. Hace más de 2 mil años Jesucristo fue claro al señalar que el Conocimiento se entregaba estratificado; a los de afuera en parábolas con el fin que no lo entendieran, a los de adentro se les daba el privilegio de conocer los misterios del Reino de los Cielos.

LOS NIVELES DE LA ENSEÑANZA DE JESUCRISTO SE LES APRECIA EN:

Mateo: 7: 6; 13: 11; 13:13; 13: 16,17; 13: 34.

Marcos: 4:11,12; 4: 33, 34.

Lucas: 7:10; 10:24.

1 Corintios: 2: 14, 15; 3: 1.

Hebreos: 5: 11; 5: 13, 14; 6: 1.

LA REENCARNACIÓN SE ENCUENTRA EN:

Mateo: 11: 14, 15; 16: 13, 14; 17: 12.

Marcos: 8: 27, 28.

Lucas: 9: 18, 19.

Juan: 3: 3, 5, 7, 12; 9: 2.

LA PREEXISTENCIA DEL ALMA ESTÁ EN:

Juan: 8: 58; 17:5.

Efesios: 1:4.

Los primeros padres del cristianismo primitivo enseñaron la doctrina de la reencarnación: Justino Mártir (100 - 165) señaló:

"El alma vive más de una vez en un cuerpo humano, pero no puede recordar sus experiencias anteriores".

San Clemente de Alejandría (150 - 220) expresó:

"Antes de la creación del mundo preexistíamos en el ojo de Dios, nosotros criaturas racionales del Verbo de Dios, a causa de lo cual nos remontamos hasta el principio; pues el principio era el Verbo".

Este santo varón reconoció que no toda su enseñanza la puso por escrito, dado que hay un cristianismo esotérico que no es para toda la gente. Él fue uno de los depositarios del Conocimiento Oculto que Jesucristo enseñó a los suyos en el Círculo Interno, decía:

"Los misterios de la Fe no son para ser divulgados a todos. Es necesario ocultar en un Misterio la Sabiduría hablada".

Fue su discípulo Orígenes de Alejandría quien de manera más clara públicamente habló sobre la reencarnación.

Orígenes (185 - 254), la mente más preclara y brillante del cristianismo, considerado el "Padre de la ciencia de la Iglesia". Para San Jerónimo era "el maestro más grande de la Iglesia después de los apóstoles". San Gregario de Nisa lo calificó como "el príncipe de la erudición cristiana del Siglo III". Erasmo señaló que: "Orígenes abre las fuentes de la teología".

"Existe la preexistencia de las almas. El alma es inmaterial, y por lo tanto no hay ni principio ni fin de su existencia. Las predicciones de los Evangelios no pueden haberse hecho con la intención de una interpretación literal. Hay un progreso constante hacia la perfección, siendo nosotros primero como

vasos de barro, luego de vidrio, luego de plata, para finalizar como cálices de oro. Todos los espíritus fueron creados sin culpa, y todos han de regresar, por fin, a su perfección original. La educación de las almas continúa en mundos sucesivos. Hay innumerables mundos que se siguen unos a otros durante eras eternas. ¿No será más conforme a la razón, que cada alma por ciertas razones misteriosas es introducida en un cuerpo, de acuerdo con sus méritos y acciones anteriores?".

Sinesio (370 - 430), manifestó:

"Padre, concede que mi alma, estando en la Luz ya no sea sumergida en la ilusión engañosa de la Tierra. El alma que no regresó pronto a la región celestial de donde fue mandada a la tierra, tiene que pasar por muchas vidas recorriendo el mundo".

En el año 553 de la era común, el Concilio de Constantinopla, no presidido por un Papa, como debe ser, sino que por un laico como lo era el Emperador de Oriente Justiniano I, fue quien hizo que se declarara herética la enseñanza de Orígenes en especial, y otros padres de la Iglesia en general, todos ellos reencarnacionistas. Quince postulados de Orígenes fueron condenados sinodalmente: La preexistencia de las almas; la reencarnación; la eternidad de la creación; el pecado original; la procedencia del Hijo; la liberación final de todos los pecadores del infierno... En nuestro ciclo evolutivo era necesario, para la natural evolución humana, un período de oscurantismo previo al despertar mental que actualmente sucede, despertar que no es para todos por igual dado que hay almas más jóvenes y otras menos jóvenes. La gran mayoría aceptaría hoy la reencarnación y otras verdades por dogma y no por inspiración, como debe ser con cada Verdad Revelada del Sagrado Conocimiento, cosa que hubiera sucedido en este fin de milenio si ese Concilio no hubiera decretado lo que decretó, y simbólicamente, como clave para el futuro, lo hizo teniendo retenido en Roma al Papa Virgilio que debía presidirlo y aceptaba las enseñanzas de Orígenes y no acató la validez de dicho Concilio, al igual que tres de sus sucesores, los Papas Pelagio I, Pelagio II y Gregorio I o Magno, quienes

ignoraron los mandatos del Concilio del año 553 hasta el año 604. Pero... todavía hay personas que sienten a la Tierra el centro del Universo y su único lugar habitado posible...

Según los Hindúes La vida es eterna: en el momento de la muerte del cuerpo, el alma abandona el cuerpo que se ha vuelto inservible, es arrastrada por los yamadutas (los monstruosos sirvientes del dios Yamaraja, el encargado de juzgar el karma de todas las almas del universo) y juzgada.

Si las actividades que realizó en su vida fueron muy malas, el alma es enviada a un planeta infernal (alguno de los Patalas) durante el lapso de una vida.

Si las actividades que realizó en su vida fueron muy buenas, el alma es enviada a algún planeta «celestial», de muy buena calidad de vida; y Si las actividades que realizó en su vida no fueron demasiado malas ni buenas, el alma es enviada nuevamente a este planeta Tierra (un planeta intermedio), donde puede obtener un cuerpo animal o vegetal.

El alma es puesta en estado de inconsciencia en las nubes de lluvia, desde donde cae en forma de gotas de agua. Allí espera hasta entrar en alguna leguminosa, donde queda adosada al núcleo de algún grano comestible (arveja, lenteja, garbanzo, trigo, etc.). Si es comida por un hombre fértil, entra en su semen y tiene la posibilidad de fecundar un óvulo. Si es comida por algún ser que no sea fértil, es defecada y vuelve al ciclo de ir a la tierra y entrar en alguna leguminosa. Este proceso completo puede durar miles de años.

Este incesante proceso recibe el nombre de samsāra ('vagabundeo'). Éste término proviene del verbo sánscrito samsrí: 'fluir junto', 'deambular'.

Cada alma viaja por esta rueda, que abarca desde los semidioses (devas) hasta los insectos. El sentido de la trayectoria de un alma dentro de este universo lo marca el contenido de sus actos. Según el hinduismo popular moderno, el estado en el que renace el alma está determinado

por sus buenas o malas acciones (karma) realizadas en anteriores encarnaciones.

La cualidad de la reencarnación viene determinada por el mérito o la falta de méritos que haya acumulado cada persona como resultado de sus actuaciones o karma, de lo que el alma haya realizado en su vida o vidas pasadas. Las almas de los que hacen el mal, por ejemplo, renacen en cuerpos «inferiores» (como animales, insectos y árboles), o en planetas inferiores, peores que éste.

Los hindúes (o sea los indios creyentes en el hinduismo) creen que el karma funciona así. A pesar de ello, también se puede modificar con la práctica de expiaciones y de rituales (ejercitándose a través del castigo o de la recompensa), consiguiendo así disminuir a hacer más fácil (moksha) todo el proceso del samsāra, con la renuncia previa de todos los deseos terrenales.

Así, según las creencias hindúes, el karma (en sánscrito, "acción") es el conjunto de acciones personales, buenas o malas, que van ligadas al alma mientras ésta transmigre.

En el pensamiento religioso hindú, la creencia en la trasmigración aparece por primera vez en forma doctrinal en la recopilación religiosa india de los Upanishad, traducida al persa por el príncipe Dara Sukoh durante el siglo XVII, y desde entonces el samsāra ha sido uno de los principales dogmas de las tres principales religiones de India: el hinduismo, el budismo y el jainismo.

Liberación de la reencarnación:

Si una persona hace buenas obras queda obligada a volver a nacer dentro de este universo material, para gozar de las reacciones de sus actividades buenas. Y si hace malas obras queda obligada a volver a nacer dentro de este universo material, para sufrir las reacciones de sus actividades malas.

La liberación del samsāra se consigue después de haber expiado todo su karma (todas las reacciones de sus actividades buenas y malas).

El hinduismo se esfuerza en trascender este proceso mediante la liberación definitiva que supone el acceso al nirvana, o sea, el estado ideal y supremo que consiste en la liberación de todo dolor y en la ausencia de todo sentido de individualidad.

Si el alma no tiene karma, luego de su última muerte sale del universo material y se funde en la Luz Divina (la refulgencia que emana de Dios), con la creencia de que el alma individual (atma), y el alma universal (Brahman) son idénticas. Pero si el alma ha desarrollado una relación con Dios, no sólo sale del universo material, sino que se dirige a alguno de los innumerables planetas espirituales, donde goza eternamente de la presencia de Dios.

Confesiones de Personajes Notables.



Conferencia de Stephen Hawking.

Cinco

Buda:

Cada individuo es exactamente lo que él se ha ganado el derecho de ser, lo rodea aquella felicidad cuyos derechos ha adquirido en el pasado. Se enfrenta en la actualidad con las deudas contraídas en la anterior vida y que hoy le salen al encuentro. La infelicidad es el resultado del sufrimiento infligido a otros en la vida anterior y que antes de nacer aceptó reparar. El hombre es el resultado de su pasado y será el fruto de su presente. Si quieres conocer el pasado, mira tu vida presente. Si quieres conocer el futuro, mira tu vida presente.

Pitágoras:

Necesitamos muchas vidas, revestirnos de múltiples cuerpos, nacer y morir y volver a nacer muchas veces para llegar al fin último de la perfección que es el que los dioses nos reservan. Esta ley de vidas sucesivas da la adecuada explicación a todas las desiguales manifestaciones de nuestra existencia.

William Q. Judge:

Decir que no tenemos más que una sola vida aquí, habiendo semejantes posibilidades puestas delante de nosotros que no es posible desarrollar, es interpretar al Universo y a la vida como una enorme y cruel broma.

Goethe:

El alma del hombre es como el agua. Viene del cielo, se eleva hacia el cielo y vuelve después a la tierra, en un eterno ciclo. Estoy seguro de que he estado aquí, tal como estoy ahora, mil veces antes, y espero regresar otras mil veces más.

Papus [Dr. Gérard Encausse]:

La duración de la vida sobre la Tierra es un factor personal, y sucede lo mismo con la duración del tiempo que pasa antes de volver de nuevo a la Tierra, que es también un factor personal, dependiente de un gran número de circunstancias.

Irving S. Cooper:

Así, a la luz de la reencarnación, podemos representar a la humanidad como ascendiendo por una inmensa escala, cuya parte inferior emerge del oscuro principio de todas las cosas y cuyo término va a perderse en la Gloria de Dios. No conocemos la longitud de la escala, pero eso no tiene importancia. Lo que importa es comprender que en la hora presente estamos en uno de los peldaños, y que nuestro lugar en la procesión señala exactamente el grado de nuestro desarrollo.

Carl Jung:

Podía imaginarme perfectamente que tal vez había vivido en siglos anteriores y me había hecho preguntas que todavía no era capaz de responder; que tenía que volver a nacer porque no había cumplido la tarea que se me había asignado.

Eugene O Neill:

Donde estamos los siglos son como segundos, y después de vivir mil vidas, nuestros ojos empiezan a abrirse.

Dr. Albert Schweitzer:

La idea de la reencarnación explica de forma muy reconfortante la realidad, permitiendo con ello que el pensamiento hindú venza aquellas dificultades que dejan paralizados a los pensadores europeos. De joven fui un estúpido. Aprendí alemán, francés, latín, griego y hebreo, pero nada de inglés. En mi próxima encarnación el inglés será mi primer idioma.

El anterior Dalai Lama:

Nuestra vida futura será la que nosotros mismos hayamos hecho. La reencarnación o continuidad de la existencia no es una vana teoría, sino una sólida realidad. No es ésta la primera vez que estamos en el mundo; de ser así la muerte nos suprimiría para siempre. Aquello que empieza en el tiempo debe finalizar en el tiempo. Si un determinado suceso no debiera producirse más que una sola vez en el tiempo y en el espacio, todas las cosas posibles habrían sucedido ya hace mucho tiempo, porque es la eternidad lo que ha transcurrido detrás de nosotros.

Victor Hugo:

¡Yace mi niño en la tumba y no estoy a su lado! Oye de nuevo la amada voz del difunto en boca del bebé que ahora tiene en sus brazos: "Soy yo, ¡pero no lo digas!", susurra mirándola a los ojos.

John Masefield:

Creo que cuando alguien muere su alma regresa a la tierra. Con miembros más robustos y un cerebro más brillante la vieja alma emprende de nuevo su camino.

Emerson:

Nada muere; los hombres fingen estar muertos y tienen que aguardar la parodia de sus funerales y afligidas necrologías, y

ahí están, de pie, mirando por la ventana, sanos y salvos, con un nuevo y extraño disfraz.

Federico El Grande:

Aunque puede que no sea un rey en mi vida futura, mucho mejor para mí: Seguiré llevando una vida activa y además no sufriré tanta ingratitud.

Nietzsche:

Mi doctrina es: Vive de tal modo que llegues a desear vivir otra vez, ése es tu deber, ¡porque revivirás de todas maneras!.

Walt Whittman:

Sé que soy inmortal. No hay duda de que muchas veces he muerto en el pasado. Me río de lo que llamáis extinción y conozco la amplitud del tiempo.

Tolstói:

Qué interesante sería conocer la historia de las experiencias en esta vida de un hombre que se suicidó en su vida anterior; cómo tropieza ahora con las mismas exigencias que se le habían presentado anteriormente, hasta que llega a comprender que debe satisfacerlas. Los hechos de una vida previa encauzan la vida presente.

Platón:

Tú que eres joven y te crees olvidado de los dioses, sabe que si te vuelves peor te reunirás con las almas inferiores, y que si te haces mejor te reunirás con las superiores, y que en la sucesión de vidas y muertes te tocará padecer lo que te corresponde a manos de tus iguales. Esta es la justicia del cielo.

Mohandas Gandhi:

Como creo en la teoría del renacimiento, vivo con la esperanza de que, si no en esta vida, en alguna otra podré abrazar con amor a toda la humanidad.

Leonardo Da Vinci:

Léeme, oh lector, si en mi encuentras deleite, porque raras veces regresaré de nuevo a este mundo.

Voltaire:

No es más sorprendente haber nacido dos veces que una sola; en la naturaleza todo es resurrección.

Benjamín Franklin:

Estoy convencido de que, en una forma u otra, existiré siempre; y a pesar de todos los inconvenientes que conlleva la vida humana, no pondré reparos a una nueva edición de la mía, esperando, sin embargo, que los errores de la última puedan ser corregidos.

Lessing.

El hombre muere y renace hombre, puede revivir más de una vez en esta Tierra y haber dado una vuelta en la vida reiterada, lo que trae consigo castigos y recompensas temporales, y otra vuelta, que justifica esperanzas de recompensas eternas. El alma debe volver con frecuencia para adquirir nuevos conocimientos y capacidad; pero puede también llevar consigo tantas adquisiciones, que no convenga que vuelva al mundo. El hombre se olvida, en verdad, de haber estado antes en este mundo. Pero esto es saludable, porque el recuerdo de la vida anterior no había de traer más que desgraciados modos de obrar. Por lo demás, no ocurre al alma olvidar para siempre, puesto que le basta olvidar temporalmente.

Rudolf Steiner:

Después de la muerte todos nuestros pensamientos y representaciones mentales aparecen como un grandioso panorama delante del alma. La vida entre la muerte y el nuevo nacimiento es tan rica y variada como la vida entre el nacimiento y la muerte.

Arzobispo Passarelli [1820 - 1897]:

La Reencarnación no está condenada por la Iglesia y de ninguna manera su creencia entra en conflicto con ninguno de los dogmas católicos.

Dra. Gina Cerminara:

La teoría de la Reencarnación es en realidad la conocida teoría científica de la evolución, aplicada a un nivel psicológico y cósmico. Afirma sencillamente que cada alma se halla en el viaje de regreso a su Fuente u origen, que es Dios; que este viaje de perfeccionamiento no puede realizarse en una sola etapa o vida terrestre; y que las circunstancias de cada existencia o las etapas del viaje no dependen de la suerte, sino de leyes que operan en forma precisa y determinan progresivamente aquellas circunstancias. En todo caso reencarnación significa que hay una esencia inmortal o alma que vuelve a la Tierra muchas veces con el propósito de adquirir experiencia. El principio de la reencarnación, al abrir las etapas inmensamente profundas del subconsciente, puede darnos una explicación de las dificultades de la vida mucho más racional que cualquier otro sistema ideológico. Al recordarnos que somos esencialmente espíritus más bien que animales, y que nuestra finalidad no es simplemente sobrevivir sino alcanzar la perfección y la expansión de la conciencia. Puede ser que este triste mundo - tan bien llamado por Bernard Shaw "el asilo lunático del sistema solar" - se convierta al fin y al cabo en lo que debe ser: Un sitio luminoso lleno de seres humanos que no sólo han reconocido su pasado perverso y engañoso, sino que también

han aprendido la manera de transformarlo y transmutarlo en objeto de luz y belleza.

Alban Widgery:

Pues la Reencarnación afirma que los hombres nacen iguales y ésta afirmación me parece estar más de acuerdo con los hechos.

Broad:

Yo sí creo que la doctrina de la Reencarnación es de suficiente interés para merecer bastante más atención de parte de los investigadores de los fenómenos psíquicos y de aquellos filósofos que se ocupan de la naturaleza y destino de los seres humanos. La teoría de la Reencarnación proporciona una motivación razonable para obrar correctamente.

Dr. Morris Natherton:

Llevó diez millones de años a la naturaleza hacer el Gran Cañón. No puedo creer que tome sólo setenta a ochenta años hacer el alma de un individuo.

Stewart C. Easton:

Cada vez que nos quejamos de nuestro destino en la Tierra y de la mala suerte, estamos quejándonos de nuestra propia elección, porque nosotros hemos elegido lo que tenemos y es lo que merecemos.

Hermes Trismegisto:

El hombre se halla dentro de un cuerpo porque a lo largo de su existencia allega experiencias sensorias que sólo se pueden conseguir a través de un organismo físico humano. Tan pronto se encuentra libre de tales deseos, la reencarnación cesa.

Edgard Cayce:

Tal vez yo vea en la Biblia la reencarnación que no hay, pero tal vez vosotros suprimáis la que hay. El concepto de la reencarnación sólo le es útil a alguien si al conocerlo lo hace ser mejor persona.

Giordano Bruno:

Muchas vidas hemos vivido y muchas más por delante tenemos a realizarse en cada uno de los mundos innumerables.

Dr. Cannon:

Durante años la teoría de la reencarnación resultó una pesadilla para mí e hice todo lo posible por desecharla y hasta discutí con mis pacientes en trance diciendo que hablaban de tonterías. Pero pasaban los años y todos los sujetos me contaban la misma historia, aunque tuvieran creencias diferentes. Ahora, después de haber estudiado más de mil casos, debo admitir que existe algo llamado reencarnación.

Emilio Guzmán:

Nace un individuo dentro de una familia que le imparte desde la cuna una buena educación moral y ambiente de elevados ideales, mientras otro abre los ojos a un mundo mezquino dónde se le enseña desde la infancia a mentir y robar. ¿Sería justo exigir lo mismo de ambos? ¿Es justo recompensar (eternamente) al uno por vivir honestamente cuando ha sido colocado en un ambiente tal que difícilmente podría dejar de hacerlo, o castigar al otro (eternamente) que se encuentra en condiciones tan adversas que apenas puede tener una vaga noción de lo que constituye la moralidad? ¿Podemos acaso conformarnos con que se nos diga con un devoto golpe de pecho, que "esto es la voluntad de Dios"? Debe haber una clave y esta clave sólo la puede ofrecer la teoría de las existencias múltiples y la ley de consecuencias. Todos, hasta los seres más abyectos somos criaturas de Dios,

hechuras del mismo barro destinadas a reflejar algún día los destellos de un mismo Sol.

Huang Po:

Los que, apegados a la forma, cometen malas acciones, habrán de pasar necesariamente por varias encarnaciones.

Flavio Josefo:

Durante la época de Jesús, los fariseos enseñaban una doctrina que incluía la creencia en ángeles, espíritus y la migración del alma a otros cuerpos.

Herbert B. Pueryear:

La reencarnación dará también una mayor significación al Evangelio, pues nos sirve de guía en el camino hacia el destino de todos nosotros, como lo es el de realizar algún día la imagen de perfección conforme a la cual fuimos creados.

Swami Vijayananda:

El hombre que renace es el heredero de la acción del hombre muerto. No obstante es un nuevo ser. El nuevo ser es lo que sus actos lo han hecho. Es debido a diferencia en su karma que los hombres no son todos iguales; sino que unos viven largo tiempo, otros corto tiempo; unos son sanos y otros enfermos; etc.

Julio Hiriart:

Cada vida física desarrolla nuevas posibilidades latentes en el espíritu, y en los mundos astrales sufre también un proceso transformatorio que impide la repetición y que impulsa al espíritu individual en grados ascendentes.

Bruce Pattison:

La doctrina de la metempsicosis o transmigración del alma de unos cuerpos a otros, constituye una prueba más de que los

seres humanos necesitan una fe que les de esperanza y les inspire en lo más íntimo de su conciencia individual.

Richard Bach [Juan Salvador Gaviota]:

Ustedes sólo desean saber para llegar a ser libres, pero es mucho lo que todavía deben aprender para lograr la libertad espiritual. El progreso de la gran mayoría es a paso lento, pasan de una vida a otra vida, de un mundo a otro mundo, caminando casi sin avanzar. Se han olvidado de dónde vienen y no se preocupan hacia dónde van, sólo les interesa vivir el presente. Si supieran cuántas vidas han necesitado para lograr la primera idea que existe algo más en la vida que el tener que comer y dormir y más aún para comenzar a aprender que ese algo se llama perfección. Muchas nuevas vidas son necesarias para comprender la perfección y que la meta de la vida es saber reflejarla. Elegimos nuestro mundo venidero mediante lo que hemos aprendido en éste. No aprendes nada, y el próximo mundo será igual a éste, con las mismas limitaciones y pesos que superar. Pero hay algunos que logran comprender mucho de una vez y no necesitan tantas vidas para ir conociendo la Verdad.

Vladimir Lindenberg:

El hindú vive sin historia y sin temor, pues no vive sólo en el presente porque sabe que su vida es una cadena de existencias que se suceden sin cesar hasta el infinito. Porque se da también cuenta de que, por sus pensamientos, actitudes y hechos, es el mismo fundamentalmente quien determina y modela su propio destino, dirigiendo todo su ser hacia el ideal, que es la norma del hombre sabio y santo.

Bhagavadgita:

Corta es la vida y constante su cambio; llévala con paciencia porque es fuerte el alma que la anima, y flota por encima y más allá de las cosas. Conserva la paz en la alegría como en el dolor. Todo lo que nace tiene que morir. El fin del morir es un nuevo nacer: Tal es la Ley. Así como un hombre desecha las vestiduras usadas de ayer y escoge un nuevo vestido para

mañana, así deja de lado el espíritu del hombre la envoltura carnosa del cuerpo, envejecido y gastado, y toma otra nueva.

I. K. Taimni:

No empezamos una nueva encarnación en el mismo punto en que quedamos al terminar la anterior, como generalmente se supone. La comenzamos un nivel más alto.

Testimonios de Vidas Anteriores.



Dorothy Eady junto a Seti y Osiris.

Seti

A orillas del Nilo, cerca de un antiguo templo erigido al dios Osiris por el faraón Seti I, vivía una anciana inglesa, Dorothy Eady, que murió cuando tenía tres años, estaba profundamente convencida de que había vuelto a nacer como sacerdotisa egipcia.

Dorothy nació en 1903 en el seno de una acaudalada familia londinense. Pero posteriormente se hizo llamar Um Seti, reencarnación de una mujer que sirvió en la corte del rey, Seti. Su extraño viaje al remoto pasado, descrito por ella en 1973, comenzó de niña, al caerse por una escalera y declararla muerta el médico de cabecera. Cuando éste volvió con una enfermera para amortajar el cuerpo, encontró a la pequeña muy animada y en perfecto estado.

Pronto, Dorothy comenzó a esconderse debajo de las mesas y detrás de los muebles. Sorprendía a sus padres con la petición de que "la llevarsen a casa". Un día, la familia visitó el Museo Británico y, en las salas egipcias, Dorothy se desenfrenó.

Sin motivo aparente empezó a besar los pies de las estatuas, asiéndose a las momias y gritando, con una voz que su madre recuerda que sonaba antigua y extraña, que quería que la dejarasen con "su pueblo".

En otra ocasión le enseñaron a Dorothy una fotografía del templo construido por Seti I. Inmediatamente dijo a su padre

que el templo era “su verdadera casa”, convicción a la que nunca renunció. Dorothy afirmaba que había conocido a Seti y que era un hombre muy amable. Conforme aumentó su convencimiento, Dorothy empezó a aprender a descifrar jeroglíficos en el Museo Británico. Sorprendió a su profesor por su habilidad para aprender los símbolos, y explicó que no estaba aprendiendo un nuevo lenguaje, sino solamente recordando lo que había olvidado. En 1930, Dorothy se casó con un egipcio y se marchó a vivir a Egipto. A su único hijo, varón, lo llamó Seti, y ella misma se llamó Um Seti (madre de Seti). Durante 20 años trabajó como ayudante de investigación arqueológica. En 1952 hizo su primera peregrinación a Abydos, lugar donde se alza el templo de Seti y la tumba de Osiris. No sabía leer en absoluto egipcio moderno, pero cuando el tren se detuvo cerca de una cordillera de montañas calizas supo que había llegado al lugar exacto. Dorothy describió su primera visita al templo como una “vuelta al hogar”. En 1954 volvió a Abydos para el resto de su vida. Colaboraba en la conservación del templo y oraba diariamente a Osiris, convirtiéndose en su única devota viviente. En 1973 obtuvo permiso de los conservadores del templo para que, cuando muriese, se la enterrase en el recinto del mismo, al que llamaba su “casa”. Pero la creencia en la reencarnación no es, ni mucho menos, algo singular. Muchas personas, en algún momento, experimentan la sensación de haber hecho algo o haber estado en algún sitio en una vida anterior, aunque no pueden explicarse cómo ni cuándo.

RENACIDA TRES SIGLOS DESPUÉS.

En 1956, durante una sesión de dos horas de duración con el hipnoterapeuta Arnall Bloxham, de Cardiff (Inglaterra), una joven inglesa, Ann Ockenden, comenzó repentinamente a hablar de una vida anterior como hombre, en un país donde la gente iba adornada con cicatrices y dientes de animales.

Otra de las clientes de Bloxham afirmaba que era hija de Carlos I y de la reina Enriqueta María. Aunque esta mujer no había estudiado historia, pudo dar detalles exactos de la corte del rey Francés Luis XIV, donde ella y su hermano, Carlos II, vivieron exiliados. El psiquiatra inglés Arthur Guirdham

recopiló datos de la historia de una mujer que él llama la señora Smith.

Desde su adolescencia, la señora Smith tenía repetidos sueños de una vida anterior como esposa de un predicador cátaro francés del siglo XIII. Los cataros constituían una secta cristiana hereje que pronto fue objeto de persecución. La historia revela que la mayoría de los predicadores cataros y sus seguidores murieron en una espantosa matanza, y la pesadilla más terrible de la señora Smith consistía en que la quemaban en la hoguera.

La señora Smith no sabía nada de los cataros, pero en 1944 describió las ropas que usaban. Dijo que eran túnicas verdes o azules, dato históricamente cierto.

HISTORIAS DE VIDAS ANTERIORES.

En la ladera de una colina con vistas al pueblo turco de Hancagiz, Engin Sungur se volvió hacia sus padres y dijo: "Veo el pueblo donde vivía". Ellos sabían, sin embargo, que él sólo había vivido con ellos en Tavla, un pueblo más grande a unos 4 Km. de Hancagiz. Lo que el niño de dos años les estaba diciendo es que Hancagiz había sido su pueblo en una vida anterior. Como los Sungur son musulmanes-alevi que, al contrario de sus vecinos, musulmanes-sunni, creen en la reencarnación, reaccionaron con curiosidad más que con risas.

"¿De quién eres hijo?", le preguntaron. "Soy Naif Cicek", respondió y empezó a contarles circunstancias de su vida anterior y que había ido a Angora poco antes de morir. Luego, Engin pidió a sus padres que le llevaran a Hancagiz.

REUNIÓN FAMILIAR.

Al principio los Sungur, quienes nunca habían oído hablar de Naif Cicek, se negaron. Poco después el pequeño Engin se encontró en la calle con Gulhan Cicek, la hija del fallecido, la cual iba al colegio de Tavla. Se dirigió a ella llamándola "hija mía" y, viendo que la chica se asustaba, le explicó que él era su padre. Antes de este incidente no había habido ningún

contacto entre las dos familias pero, ante lo sucedido, la madre de Engin decidió llevarlo a Hancagiz para ver al resto de la familia.

En cuanto vio a la viuda de Naif Cicek la llamó "esposa mía" e identificó por su nombre a otros siete miembros de la familia. El niño llegó a indicar un terreno asegurando que en el pasado había sido suyo, lo cual resultó ser cierto a pesar de que ya no formaba parte de la finca. También describió con detalle cómo había sido golpeado por una camioneta, conducida por su hijo, al hacer marcha atrás. Además, se supo que Naif fue a Angora a ver a un médico, tal como había dicho Engin, y murió poco después, en diciembre de 1979, a los 54 años. Engin nació casi tres años después, el 8 de octubre de 1982.

La historia de Engin es sólo una de las más de 2.000 estudiadas por el doctor Ian Stevenson, durante más de 30 años, buscando posibles evidencias de reencarnación. Según Stevenson, desde el déjà vu -la misteriosa sensación de que una experiencia pasada se repite en el presente- hasta informaciones sobre una vida pasada recabadas a través de un médium, se han ofrecido muchos datos como pruebas de vidas pasadas.

Recuerdos Espontáneos de Vidas Anteriores.



Testimonio del Dr. Brian Weiss.

Siete

Brian Weiss es una persona serena y amable. Genera una sensación de gran coherencia entre lo que dice y lo que hace. Brian Weiss estudió medicina y se especializó en psiquiatría en la Universidad de Yale. Por más de una década, fue director de psiquiatría del Hospital Mount Sináí en Miami.

Todo su trabajo se orientaba hacia la psicofarmacología y bioquímica cerebral, hasta que conoció a Catherine, una paciente con graves problemas, que no respondía a las terapias habituales. Mediante hipnosis -técnica ampliamente aceptada en psiquiatría tradicional- Catherine no recordó su infancia sino una vida anterior, en donde estaba el origen de sus dolencias. A pesar de su escepticismo, Brian Weiss siguió con el tratamiento, que resultó ser tremendamente eficaz y la paciente experimentó una mejoría asombrosa. Desde entonces, ha escrito cuatro libros que han sido traducidos a 30 idiomas, y ha tratado a más de 3 mil pacientes, transformándose en el mayor exponente de la existencia de vidas pasadas en el mundo occidental.

Ud. comenzó practicando regresiones a vidas pasadas hace más de 20 años. ¿Detecta un cambio en la percepción del público y de sus colegas médicos frente a este tema?

Ha habido cambios sustanciales en los últimos 20 años. Existe mucha mayor aceptación de la terapia ahora que al inicio.

Cuando comencé en 1980, esto era muy raro y hubo mucha oposición de colegas y también en círculos médicos. Hoy, la gente tiene sus propias experiencias de vidas pasadas; hay muchísimos más profesionales de la salud entrenados en esta terapia y, además, se ha acumulado mucha información científica. Hay también mayor conciencia por parte de la gente, de los pacientes, ya que se han realizado películas, programas de televisión, y hay mucha mayor difusión sobre la regresión a vidas pasadas.

¿CUÁL ES LA PERCEPCIÓN DE SUS COLEGAS Y DE LA COMUNIDAD CIENTÍFICA EN GENERAL SOBRE LO QUE UD. HACE?

Al principio, hubo mucha oposición y todavía la hay, especialmente en grupos antiguos y conservadores, tales como la American Psychiatric Association. Pero los doctores, en forma individual, están mucho más abiertos que sus organizaciones.

Ud. es médico de profesión, formado sobre la base del pensamiento científico. ¿Ha cambiado su perspectiva y experiencia de vida luego de practicar regresión a vidas pasadas?

Primero que nada, debo señalar que yo veo mi trabajo como clínico y científico. Trabajar en terapia regresiva es como trabajar en psicoanálisis u otra terapia clínica. En este trabajo, hay validación, análisis, documentación y, ciertamente, se documenta y publica cómo se mejora la gente.

Personalmente, mis valores han cambiado, y por una razón muy simple. Ahora sé más acerca de la muerte, lo que ocurre después de la muerte, sobre la vida, lo que realmente uno se lleva consigo después de la muerte, tales como nuestras cualidades, conocimientos y aprendizajes, y también lo que uno no se lleva consigo, como es el caso de las posesiones materiales. Ahora veo y observo las relaciones de amor y de compasión como algo mucho más importante que antes y veo las cosas materiales como menos importantes, porque sé que son sólo temporales.

También cambió mi estilo de trabajo. He conocido gente extraordinaria alrededor del mundo, y de muchos países, tales como el Dalai Lama, y mucha otra gente que no conocía antes de comenzar con el trabajo de terapia regresiva. Para mí, ha sido una gran bendición y una maravillosa oportunidad.

**¿ENTIENDO QUE FUE UNA DECISIÓN DIFÍCIL PARA UD.
AL COMIENZO?**

Fue un paso difícil, ya que era director del departamento de psiquiatría en un prestigioso hospital. Era, además, profesor de psiquiatría en la facultad de medicina en la Universidad de Miami. Tenía dinero y prestigio, publicaba artículos científicos en las mejores revistas científicas del mundo, y tenía mi puesto garantizado por los siguientes diez años. Por lo mismo, fue muy riesgoso, arriesgaba mi profesión y mi vida futura. Incluso hubo un movimiento para revocar mi título profesional, pero no pudieron, porque pude documentar mi trabajo con información clínica y estadística, lo que validaba este trabajo como otra terapia clínica más, y me creyeron. No es una exageración, fue realmente arriesgado al comienzo.

**¿PIENSA UD. QUE AHORA SU VIDA ES MÁS PLENA Y
RICA DEBIDO A ESE GRAN PASO QUE DIO EN ESE
MOMENTO?**

Absolutamente. A veces hay que tomar esos riesgos, cuando se hacen por una gran razón. Yo sabía que estaba en la dirección correcta, porque mi trabajo consiste en ayudar a la gente, y podía ver la mejoría en mis pacientes. La gente sufre por la pérdida de seres queridos, de fobias y miedos, y yo sabía que ésta era una forma de ayudar en una mayor escala a mucha gente. Era lo correcto por hacer en ese momento. Sabía que la terapia ayudaba, veía sus resultados todos los días.

Desde Catherine -mi primera paciente-, he tratado a más de 3 mil pacientes individualmente en mi consulta en los últimos 21 años, y muchos más en grupo, miles y miles de personas.

Por lo tanto, que sé en mi corazón que esto es real y que ayuda a las personas.

¿PORQUE LA REGRESIÓN TIENE UN EFECTO TERAPÉUTICO?

Hay muchas razones. No se conocen todos los mecanismos de acción, pero sabemos que funciona igual que la terapia psicoanalítica o la psicoterapia. Cuando la gente recuerda las causas, la raíz del síntoma, recuerda los traumas que éstos causaron. Al recordarlos y entender su significado, los síntomas tienden a desaparecer y el paciente a recuperarse. Es el mismo mecanismo que en la psicoterapia tradicional. La persona que puede recordar un trauma cuando pequeño, en psicoterapia, mejora sus síntomas en el presente. Básicamente, lo que señalo es que, en lugar de detenernos en la infancia, podemos ir a la etapa intrauterina o a vidas pasadas y encontrar las verdaderas raíces del problema, que a veces se encuentran en períodos muy anteriores. Además, el miedo a morir y a nacer desaparece cuando la gente tiene regresiones, dado que ellos comprueban que han muerto antes y ven la razón de por qué han vuelto a nacer una y otra vez.

Sabemos que la terapia funciona. No sabemos exactamente cómo, pero definitivamente funciona, que es lo más importante. Los pacientes se mejoran y eso es lo realmente importante.

MUCHA GENTE SE PREGUNTA SI EL RECUERDO DE VIDAS PASADAS A TRAVÉS DE REGRESIÓN ES REAL O PRODUCTO DE NUESTRAS FANTASÍAS O Quizás Del Subconsciente, ¿Cómo Se Puede Saber Si La Recordación Es Real O No?

A veces, es difícil de distinguir, porque la recordación puede darse como en los sueños. La memoria puede ser una mezcla de realidad, fantasía, símbolos o bien todos ellos a la vez. Otras veces, es fácil distinguir un recuerdo real de una fantasía. Por ejemplo, cuando alguien comienza a hablar en

un idioma extranjero que nunca aprendió, o una lengua muy antigua, ése es un signo de recordación, porque la imaginación no es capaz de hacer eso. Y tenemos muchos casos comprobados de este fenómeno por departamentos universitarios de lingüística o de idiomas. O bien, la persona puede saber hechos históricos o detalles, a veces información tan detallada, que no hay cómo saberlos de antemano con una enciclopedia o con Internet, por ejemplo; nombre, fechas, profesiones, y ése es también un signo de que el recuerdo es real.

Mis pacientes frecuentemente chequean la información. Van a ciudades o incluso a otros países con la información obtenida en las sesiones de regresión: nombre y fechas, y se encuentran a sí mismos en los registros. Eso es comprobación.

Hay incluso otro nivel de comprobación, llamado nivel terapéutico. Existe información que podría no validarse debido a que es muy antigua, de Egipto antiguo por ejemplo, pero aun así su recuerdo alivia los síntomas y la gente mejora sus dolencias. Y eso es muy importante, diría fundamental, porque el objetivo de la terapia regresiva es que los pacientes se mejoren. Entonces, existen dos niveles de validación o comprobación: el histórico y el terapéutico. A veces se dan los dos, otras veces sólo el terapéutico.

La gente se mejora y de eso no hay duda. Con frecuencia, se comprueban los recuerdos, pero eso es accesorio, lo importante es la mejoría de las personas.

**NO TODOS PODEMOS TENER UNA SESIÓN REGRESIVA
CON UD., ¿Qué Tipo De Terapeuta O Hipnoterapeuta
Aconseja Ver? ¿Qué Cualidades O Calificaciones Debería
Tener?**

En Estados Unidos, por ejemplo, o en otras partes del mundo, cuando derivo a mis pacientes para sesiones de regresión, los envío a gente que posea acreditación profesional, ya sean éstos psicólogos, psiquiatras u otro profesional de la salud que esté acreditado en el estado o país en que se encuentre, ya que ésta es la parte más difícil. El entrenamiento para ser un

buen profesional, un buen terapeuta, puede tomar años. Sin embargo, el entrenamiento para hacer terapia regresiva se puede hacer en una semana, siempre y cuando tenga una formación como psicólogo, psiquiatra u otra profesión similar, porque la formación profesional permite saber qué hacer cuando la información emerge en una sesión terapéutica. Cualquier hipnotizador puede llevar a alguien a vidas pasadas, pero luego no sabrá qué hacer cuando llegue a ese punto.

¿CUÁL ES EL APORTE QUE LA TERAPIA REGRESIVA - DESCONTANDO LA CLÍNICA- HACE AL MUNDO?

Hace que los valores cambien, porque la gente descubre que son almas en tránsito y toda persona que ha sido sometida a una regresión se da cuenta rápidamente de que ella sobrevive a la muerte del cuerpo físico. Entonces, la gente pone mayor énfasis en el amor y en relaciones humanas correctas, y menos en el poder, la avaricia, la competencia o el prejuicio, porque no son vías correctas de relacionarse. Se ven las cosas desde una perspectiva más amplia o global.

En la antigüedad existieron mitos acerca de la memoria, como por ejemplo las series dedicadas a Mnemosine entre los griegos. Platón, en su República, nos habla de una versión, de tradición pitagórica, en la que las almas de los muertos beben en el agua del Leteo y así ocurre que olvidan sus vidas anteriores antes de renacer. Este mito apunta a la experiencia de renacimiento que implica recordar(1). Efectivamente, eran una práctica común en los círculos pitagóricos los ejercicios de memoria para recordar los sucesos diarios y así llegar a tener presente la vida transcurrida, incluso vidas anteriores, como una forma, atenuada si se quiere, de inmortalidad.

Paralelamente a las distintas construcciones mitológicas se desarrollaba en Grecia una tecné del recuerdo, de la que representa un hito Simónides, con su arte de ordenar el material a memorizar de los discursos en el ágora.(2) Se hacía cada vez más decisivo el desarrollo de la nemotecnica en la medida que se complicaba la cultura. Estas técnicas fueron

retomadas por la tradición latina y más tarde por la escolástica.

En cada momento histórico, por supuesto, la función de la memoria se ha visto según las coordenadas socio-intelectuales del momento.

Nosotros en particular, somos herederos de una versión mecanicista de la memoria que arranca de los asociacionistas, experimentalistas de primeros de siglo, que por lo general soñaban con ser los Newton de la psicología. Según esta versión recibimos impresiones cuyas huellas o impactos se imprimen como en una tablilla de cera. Hoy nos vendría bien para expresar la misma idea, la imagen de la memoria como una cinta de video, en la que ningún detalle que pasase por el ojo de la cámara dejara de grabarse.

Nuestra posición en este punto es la de romper con esta tradición mecanicista. Contemplamos la memoria dentro de un conjunto más complejo que llamaremos sistema de almacenamiento, recuperación y decisión.

Hay que contemplar el mecanismo de manipulación de conocimiento como una globalidad. El sujeto humano lo que realiza son acciones, por lo tanto los datos necesarios para la acción estarán a su servicio, y ello incluido el caso especial en el que la acción de la que se trata sea precisamente la de recordar por el gusto de darnos un placer o derivar una utilidad especial de ello.

Si tomo la decisión de presentarme a un desconocido, surgirá automáticamente mi nombre, mi edad, y los demás datos necesarios. Si lo que quiero es averiguar el coste de 5 paquetes a 80 pts. Cada uno, rápidamente aparecerá en la pantalla de la conciencia cuanto son 8×5 , dato necesario para realizar el cálculo. Elementos imprescindibles para llevar a cabo los actos en curso realizativo.

Es imprescindible tener en cuenta que todo lo que se olvida o se recuerda tiene que ver con lo que nos está interesando hacer en el presente.

Los temas tradicionales de atención, memoria a corto y largo plazo, memoria visual, auditiva, etc., para nosotros, que pertenecemos a la era informática, necesitan una nueva conceptualización.

El sistema de la memoria está subordinado al de las intenciones o decisiones. Lo que haga referencia a la memoria lo tenemos que considerar siempre desde el aquí y ahora, desde nuestro presente. Es desde el instante presente que el sujeto humano recompone otro tiempo imaginario que existe en tal presente en forma de imagen (visual, acústica, esquema dinámico o aquello que sea).

La obligación de pensar las cosas en nuestro presente y tomar las decisiones oportunas en presente subordina toda la serie de datos. No se puede decir que ninguna imagen del pasado nos asalte, sino que los datos los traemos según las necesidades actuales.

Si ahora decido acordarme de mi abuelo, dibujo mentalmente un primer plano de su cabeza, o si quiero acordarme mejor trato de construir la imagen completa de mi abuelo en un día señalado. Si estudio a fondo estas imágenes me llevaré sorpresas: a qué segundo exactamente obedece tal imagen? cómo es posible, si es que la imagen real está grabada en alguna parte, que pueda recortarle la cabeza? llevaba precisamente tal vestido el día de que se trata? en qué fondo se encuentra la imagen? cuál fue exactamente mi estado de ánimo al fijar aquel segundo?...

No tendremos otro remedio que reconocer que no existe túnel del tiempo, no existe forma de estar realmente allí, frente al abuelo, siendo los que éramos entonces. En cambio, a pesar de la inexactitud, tenemos la sensación de que las imágenes son verídicas y precisas.

Igual sucedería si describimos en veinte minutos lo que sucedió en una hora: lo podemos hacer de tal forma, que tengamos la sensación de decir exactamente lo que sucedió. Pero evidentemente, aquí exactitud quiere decir otra cosa que

una medida al pie de la letra, en la cual estuviera reflejado cada milisegundo de lo sucedido. Todo ello confirma que la memoria no es un video literal sino una especie de habilidad cinematográfica de resumir lo sucedido de una manera verosímil.

Un guionista que quisiera describir una escena representativa de la vida rutinaria de un matrimonio, elegiría un prototipo, una secuencia determinada de planos, un diálogo, una escenografía. Con todo ello trataría de ser verosímil, no testigo neutro, ni periscopio indiscreto que refleje los hechos sucedidos para que el espectador los vea tal como son. Los escritores lo saben bien cuando emplean el imperfecto (había un matrimonio, que hacía, que era, etc.) para transmitir una tipicidad.

El saber es una capacidad de procesar la realidad, que puede ser utilizado después de adquirido para codificarlo de nuevo en algún tipo de medio expresivo: en imágenes más o menos vivas (coloreadas, animadas), música, postura corporal, dibujo, escritura, etc.

Lo que sabe un pintor de una batalla lo puede plasmar bajo forma de pintura sobre un lienzo, percibido a continuación por el espectador del cuadro, quien, como interpretador de símbolos, dará movimiento a los trazos inmóviles de la tela, postulando antecedentes y consecuentes al momento expresado, es decir, que imaginará a su modo, una batalla de la cual averiguará algo, independientemente de que en el cuadro sólo existan pinceladas de óleo.

Sabiendo -en código semántico- podemos acudir a distintas áreas del cerebro donde hay procesamiento de caras, de sonidos, de oraciones sintácticamente bien construidas, etc., y en todo ese río revuelto pescar los materiales suficientes para construir de nuevo, ahora, una escena. No haremos entonces otra cosa que rellenar, ampliar el esquema inicial utilizado como sentido último y simular que una presencia sucede (justo al revés de lo que hacemos cuando percibimos una presencia análoga en la realidad). De esta forma podremos construir imágenes que tengan cierto parecido con la realidad,

aunque no son la realidad, sino bajo forma de representación.

En la alucinación, en cambio, está claro que construimos una imagen de realidad que pasa como la misma realidad presente ahora frente a mí. Si aquí en medio de la habitación alucinase una serpiente, para mí existiría esa serpiente de la misma forma que la silla o la ventana, aunque de una forma mucho más inesperada, desde luego. Sucede algo que en programación de redes neuronales se llama retropropagación que consiste en configurar un input (perceptual en este caso) según un output (resultado deseado). Esto es, de qué manera se tendría que percibir una realidad para ver en ella una serpiente.

El pasado se recrea cada vez que recordamos. Recordar es una forma de representarnos algo que sabemos y no precisamente una mecánica del retrato, un revelado exacto de lo sucedido.

Por otro lado, cuando decimos que sabemos lo sucedido en nuestro pasado, no tenemos que entenderlo forzosamente, aunque ocurra a veces, como que tenemos imágenes en el sentido fuerte del término, sino que se parece más al pensamiento verbal. Muchas veces vemos una imagen, supongamos una señal de tráfico, y lo traducimos a términos lingüísticos (v.g.. prohibido el paso). Esto último es evidente en la lectura, en la que vemos una /p/ pero la traducimos como fonema "p". Las experiencias que vemos, que sentimos, las podemos memorizar mediante métodos de almacenamiento, esto es, descompuestas por un análisis que deducirá los elementos últimos de sentido. Esta especie de estructura profunda del significado, puede ser retomada parcialmente y las partes pueden ponerse en relación mutua o con otros conocimientos previos, o ser traducidas a diferentes formas simbólicas distintas a la original.

Teniendo tales reglas, nos permitimos un despegue respecto de la materialidad de lo acontecido y podemos ser como esos dramaturgos que edifican a su gusto un guión, un teatro, para transmitir una realidad vista por ellos. Si nosotros miramos con detalle una de tales escenas, síntesis de muchos

acontecimientos, veremos que se trata de algo similar a lo que decíamos de aquella imagen del abuelo, en plano americano, en primer plano o plano completo que valía por el abuelo.

Cuando se habla de la memoria empleando metáforas fotográficas, habría que tener en cuenta que la foto vale por la persona. Hace las veces de la persona cuando a través de ella nos ayudamos para, dado un cierto vacío de formas, reconstruir el infinito continuo del tiempo. La foto, bien mirado, no se corresponde con nada de lo que exactamente pasó. Aunque nos asombre la información que puede llegar a proporcionarnos nunca deberemos confundirla con una repetición de algo ya sucedido. Por la misma razón, podemos generalizar estos ejemplos diciendo que en la memoria no hay repetición posible, sino una síntesis más o menos rica en información.

La llamada memoria fotográfica se tiene que entender como una habilidad de la acción presente. Pongamos el ejemplo de la mnemotécnica de Simónides: decido ahora imaginar que paseo por una mansión con columnas y estatuas, y hago como si dejase cosas en cada lugar por el que paso: la inventio del discurso la dejó debajo de Venus, la dispositio en la columna que le sigue, luego la elocutio a los pies de Atenea, y así sucesivamente... (3) Se trata de simular acciones, y aun siendo ficticias, tienen la suficiente intencionalidad como para subordinar los datos que se posan aquí y allá como medios de llevarlas a buen término, y susceptibles de ser recordadas como podría recordar un acontecimiento sucedido o el argumento de una película. Similar técnica era la utilizada por el hombre prodigio que nos describe Luria en Pequeño libro de una gran memoria: recorría una calle muy familiar e iba colocando números y objetos en distintos sitios; más tarde sólo tenía que simular mentalmente el mismo paseo.

Podríamos preguntarnos, las acciones y cosas que se quieren memorizar cómo se dejan en olvido de forma que luego las podamos recuperar? Para contestar a esto vamos a referirnos a una acción de cierto nivel de complejidad. Aceptemos el caso de que pretenda acudir al abogado para ser aconsejado sobre un litigio. Como la acción en cuestión comprende gran

número de pasos (salir de casa, llevar papeles en un portafolios, mirar el número de la calle, etc.) también se multiplica el número de veces que se toman decisiones a lo largo del trayecto de la acción. Esto último quiere decir que no sólo elegimos ir a un abogado para ser aconsejados, sino también qué ropa nos ponemos ese día -no vamos a ir desnudos por la calle y arriesgarnos a que nos detenga la policía local-, qué papeles vendría bien enseñarle, y en definitiva hasta caminar por la calle a un ritmo u otro, teniendo en cuenta la hora a la que hemos quedado. En resumen hay muchas cosas aparentemente al margen de pedir consejo que están, en cambio, en estrecha dependencia a la hora de realizar concretamente la acción anticipada.

Esto quiere decir que hemos de tomar una cierta distancia respecto a lo que nos interesa y tener en cuenta el conjunto de cosas que nos atañen. Aunque en un momento dado queremos realizar la acción de que se trata, no es sólo eso lo que nos preocupa. Estamos decantados, es cierto, pero no tanto que olvidemos tener en cuenta un máximo rendimiento junto a un mínimo coste en relación al conjunto de proyectos que nos llevamos entre manos.

Así es como, junto a lo que nos interesa en un momento realizar, y que para llevarlo a cabo elegimos sus pasos adecuados, están siendo mantenidas las demás características en suspenso activo: permitiendo aquellas cosas que ni favorecen ni estorban a la acción, aprovechando aquellas otras que lo favorecen, y tratando de neutralizar las que perjudican.

La amabilidad y simpatía del abogado favorecen la relación de ayuda al cliente, mejorando la transmisión y efectividad del consejo, pero de todas formas no puede decirse que sea siempre imprescindible. Si el abogado está serio porque tiene un familiar enfermo igual puede aconsejarnos con suficiente eficacia. La simpatía del abogado es percibida y procesada de alguna forma como conveniente, aunque en el foco de la atención lo que prime sea el consejo que buscamos. También pueden surgir inconvenientes. Por ejemplo, si el abogado me pide que le haga el nudo de la corbata, qué decisión tomaré? Puede ser que su petición se convierta en un elemento tan

inconveniente que hasta prefiera renunciar al consejo del abogado con tal de no fracasar en el mantenimiento de mi orgullo personal por culpa de la realización de un acto excesivamente servil.

Todos los datos que se van procesando mientras se actúa, son ordenados y agrupados, los unos como foco de lo que interesa y los otros como neutros o bien como elementos a potenciar porque favorecen o bien como elementos que hay que contrarrestar porque perjudican a la acción de que se trate (o a otra colateral que se vería afectada si no se toman las medidas oportunas).

Siempre hay un poco de todo, porque nosotros simplemente pretendemos imprimir un cierto orden a una realidad completa que siempre nos envuelve.

Algunas personas fracasan en el control de las inconveniencias de las acciones, de tal forma que, excesivamente concentradas en lo troncal, no pueden prestar atención al curso complejo de sus acciones y con ello siembran futuros desvíos y descarrilamientos.

Hay por lo general, muchos inconvenientes para todo lo que hacemos, y nos pasamos gran parte del tiempo liquidándolos. Cuando nos va bien, la reina de la atención es la línea recta, y si no, lo es la línea quebrada del problema, que es aquella que aparece cuando el coeficiente de resistencia de la realidad contradice frontalmente nuestras expectativas.

Sucede lo mismo con el goce del amor. Cuando falla en la pareja, sus miembros discuten sobre el amor, el que se les debe, el herido, el perdido, etc. y si la relación va sobre ruedas, se olvidan de hablar sobre el amor y simplemente disfrutan de lo que realizan juntos.

Nada hay en la vida que no tenga inconvenientes y desorden. Hasta los mismos átomos poseen dentro de su aparente configuración de punto perfecto un caos de subpartículas en constante y loca ebullición.

La memoria no refiere sólo a lo que una persona aislada pretende archivar para la conveniencia de sus propios asuntos, sino que también puede ser colectiva. Sabemos cosas sobre nosotros, que también sabemos de las demás personas, individualmente o configurando organizaciones sociales. Por ejemplo, sabemos que si cometemos un delito puede que nos persiga la policía, o que cada cuatro años hay elecciones, o que en el siglo diecisiete los señores a la moda usaban peluca, o que se dice que un tal Guillermo Tell atravesó con una flecha una manzana que tenía un niño puesta en la cabeza.

Memoria, olvido y decisión, en contra de la tradición de ciertos psicólogos y fisiólogos, no son temas que puedan contemplarse por separado. Son cosas que en el mundo de los actos van juntas. Si decido acudir al curso a las siete, y sólo si lo decido, puedo olvidarme durante el día de este asunto con la seguridad de que en el momento oportuno, como un puntual despertador, y quizá justo cuando podría pensar en ir al cine después de salir del trabajo, la nota a las siete tienes curso aparece por arte de magia para guiarme benévolamente hacia donde había ordenado antes ir.

La afluencia de datos necesarios para el desarrollo de la acción funciona en régimen de confianza: confiamos simplemente en que los sistemas automáticos se desenvolverán a gusto de nuestras necesidades. Suponemos que la memoria esclava cumplirá puntualmente nuestras órdenes. Es lo que normalmente sucede, aunque de tanto en tanto se rebela, para volver luego a su cauce. Es más, si desconfiamos es posible que la memoria no de su máximo rendimiento, o al menos no nos salva de las contradicciones de darle ordenes contradictorias que igualmente cumple.

La memoria del pasado no se puede tomar de forma literal como si existiese un revival de la sucedido. Lo que ocurrió no puede volver a repetirse igual, ya que desde entonces al ahora hay el abismo del tiempo que ya no existe. Las imágenes del pasado son eso, re-presentaciones. Hay una diferencia entre presentación inmediata de las cosas que se da cuando estamos aquí y ahora en el mundo, de una re-presentación o pseudo-presencia. Las imágenes del pretérito son más pobres en

cuanto a densidad que las actuales, aunque afectivamente pudiera ser al revés. Aun pareciéndonos los recuerdos sumamente vivos, no van a dejar de ser construcciones a posteriori, y su sentido partirá siempre de la acción actual.

Si escribimos un libro de historia de la antropología, al igual que decíamos que la imagen del abuelo era construida según una intención actual, sucederá que reconstruimos un pasado antropológico para algo: no se podrá desligar el contenido de la historia pasada de la decisión intencional de reconstruir un pasado. Al lado de los contenidos del libro que trate sobre el Imperio Romano, existirán las razones por las que se escribe: rebatir, confirmar, contribuir a un campo del conocimiento, divulgar, opinar...

No se puede olvidar, por consiguiente, que al pensar el pasado, también hay una finalidad por la que se hace tal cosa. Constantemente hacemos un resumen de lo que ha sido nuestra vida, nos situamos al vernos en una posición, y por eso necesitamos, como al leer historietas que continúan, resúmenes provisionales del estado de las cosas, por ejemplo, si vamos siendo felices o si nos torcemos por mal sitio.

Cuando preguntamos a alguien cómo le ha ido el día nos contesta que bien, mal o regular. A lo largo del día atravesamos multitud de pequeños incidentes: tropezamos, nos alegramos, nos entristecemos. Hay muchas situaciones realmente diferentes, por lo tanto un resumen de lo sucedido en el día no puede ser otra cosa que un balance según algún tipo de criterio personal.

Constantemente necesitamos situarnos en nuestra propia historia. Por otra parte se trata de una historia colectiva, en la que funcionamos como agentes y como pacientes respecto a otros prójimos. Dicho de otro modo, hacemos balance de como ha ido y va nuestra vida social. Para nadie la vida es algo que se aísla del exterior, se mete debajo de la piel y lo demás no cuenta, sino que la persona tiene presente a la hora de realizar balance todas las relaciones en las cuales se involucra en el mundo en general a o largo de su vida.

Debido a que un individuo puede hacer un balance a propósito de su posición en la sociedad, otros individuos -que también a su vez hacen tal cosa- pueden darle, como resultado contable, balances negativos. Puede suceder que una familia, un grupo, una institución o sociedad entera estén deprimidos debido a tal suerte de juicios adversos. Se habla entonces de clima, atmósfera de grupo, en vez del cómo te va.

Cada cual tiene un centro desde donde contempla a los demás, y los demás están, respecto a ese centro, en la periferia. Para cada uno de los miembros varía ese centro, y de la noticia que tenemos todos de los distintos centros podemos hacer dibujos colectivos, como por ejemplo una reunión en círculo de amigos o una pirámide jerárquica, las asambleas circulares del ágora griega, el modelo cosmogónico de la antigüedad como una serie de círculos concéntricos, o la imagen actual de un hombre-punto minúsculo sumergido en un espacio infinito en expansión.

El balance de resultados es un elemento básico de las estrategias de acción. Constantemente nos vemos obligados a realizar ajustes y evaluaciones para imprimir un curso favorable a los acontecimientos. Lo que podemos entender por mejorar, aquello en que se basa el ánimo expansivo, no consiste precisamente en el que el desarrollo de las acciones se dé al azar o en aceptar lo que venga, sino que más bien, lo que nos proponemos todos es situarnos por encima del renglón que las experiencias vividas nos han dejado como poso en la memoria del conjunto de nuestra lista de méritos, posesiones y goces.

El paso del tiempo que vamos resumiendo constantemente nos da una posición de lo que hemos conseguido, hasta donde hemos llegado. Esto lo necesitamos para saber qué es para nosotros mejorar o degradarnos. Saber lo que es mejorar o empeorar es tener una regla con la que regular las experiencias de expansión y reducción.

Cuando uno desea y realiza su deseo, está a gusto, pero ese gusto tiene que ver más que con la mera realización, con la apuesta de mejora que tiene para la persona su deseo. Por el

contrario, cuando la persona ve que se degrada, reduce sus posibilidades, su saber, su poder, ello le crea una sensación de frustración o depresión. Aunque ocurriese que por lo demás hace las cosas normalmente, comer pasear, etc. va a sentir una profunda inquietud, cierta melancolía y tristeza porque sabe que no está mejorando sino que está corriendo el peligro de deteriorarse. Aparece la sombría posibilidad de que muera su aspiración social, que es parte de la vida humana, y agoniza por adelantado mientras se devana en el estudio de cómo salir del atasco.

Los grandes planes de vida sintetizan el pasado al mismo tiempo que predicen determinado rumbo de ascenso para lo que queda. De esta forma siempre tenemos un criterio para enjuiciar nuestra posición actual.

Los ancianos tienen mucho pasado por sintetizar pero poco futuro para darse esperanza. Si su vida está llena de fracasos y conflictos les resultará muy difícil encontrar una buena solución a ese panorama. Están amenazados por otro lado con la pérdida de poder que representa un deterioro físico y una disminución de las vinculaciones sociales. En resumen: verse perdedor es morir un poco. Los animales agonizan cuando mueren físicamente, pero el ser humano comienza a agonizar cuando muere su dignidad social, de forma que alcanzando al nivel de vida puramente animal o vegetal se considera semi cadáver.

La síntesis que produce la memoria tiene que estar subordinada a la acción, pero esta acción muy bien puede referirse a otra de la que a su vez depende. Proyectos inmediatos que tenemos, por ejemplo durante el día, están subordinados a planes semanales que a su vez lo están de otros a largo plazo. Así, un chico pide el número de teléfono de una chica. Acordarse del número de teléfono es un elemento necesario para llevar a cabo un posible contacto posterior, que a su vez forma parte -el contactar- de la necesidad de encontrar una pareja con la cual formar una familia, es un supuesto. Cuando se trate de momentos electivos claves, como formar una pareja, tener niños, comenzar una nueva profesión, etc. tendremos que memorizar

cosas fundamentales de nuestra vida(4), y no tan sólo un número de teléfono. Incluso a la hora de morir parece ser que muchos moribundos, para morir bien, necesitan hacer un último balance de lo que ha sido su vida.

De hecho, procesar la cultura recibida es vital para sobrevivir y orientarnos, para tomar posición, para ver qué hacemos y dejamos de hacer. Los datos que manejamos tienen que ver con la amplitud que para nosotros tenga la cultura vivida. A mayor cultura más complejidad, más trabajo vamos a realizar de síntesis, más fino y sutil.

Cuando una persona no construye su propio orden no sabe bien hacia donde dirigirse. El ordenamiento es para el hombre sus normas, su ideología, que a su vez son apropiaciones de propuestas culturales para el deseo. Así, querer formar una pareja, obtener una digna jubilación.

No tenemos ideologías para salir perdiendo, sino que estamos convencidos, tenemos confianza en que esas grandes propuestas resumidas para planificar la vida son las mejores lecciones que podemos haber sacado de nuestra experiencia. De llegar a descubrir la indignidad de la misión a la que son llamadas, trataremos de realizar un trabajo de cambio.

Aceptamos ordenamientos que provienen en gran parte de la cultura heredada, de la tradición. Asumir una cultura nos parece bien porque nos proporciona una posibilidad de goce que creemos buena.

Las ideologías nos llegan porque se difunden, bien sea a través de libros, por la prensa u otros medios de comunicación, bien por medio de la tradición oral del ambiente que nos ha rodeado.

El ser humano necesita un empleo especial del tiempo para sobrevivir y para poder ejecutar y sostener su vida social.

Necesitamos del tiempo pasado y futuro para poder dar un sentido al presente y podernos desenvolver en el presente

según programas previos o teniendo en cuenta expectativas de futuro.

¿Dónde están el pasado y el futuro? El único lugar donde esa clase de tiempo puede estar es en el presente. En presente estamos haciendo algo. El sentido que tiene esa cosa que hacemos no lo vamos a encontrar jamás ateniéndonos al hecho observable de los ojos. Supongamos que vemos a alguien que está con el tirador de la ventana en la mano, qué hace? cierra o abre la ventana?. Aunque no hayamos visto el inicio de tal acción, si vemos que la persona se retira soltándolo, podemos deducir que antes estaba cerrada.

El presente actual, inmediato, es intencionado, a diferencia de otro actuar que fuese movido por otro tipo de reglas, como podría ser la del empuje del viento.

Algunos sabios griegos, preocupados por el estudio de los elementos que componían al hombre, al preguntarse qué movía al hombre, su alma-motor, especulaban si se trataba de un fuego o del éter.

Nosotros decimos hoy que lo que guía la acción humana es la información. No son otra cosa los tiempos imaginarios de futuro y pasado de los que estamos hablando.

Esta clase de tiempos imaginarios nos ayudan a podernos guiar en el presente a nuestro gusto, según nuestros deseos. Igualmente podríamos añadir, que esto quiere decir tener intención o bien ser libres de hacer.

A veces se discute tontamente acerca de si tenemos libertad absoluta, como si la pregunta por la libertad fuese acerca de si podemos hacer todo lo que queremos. Evidentemente hay muchas cosas imposibles para nosotros, como pueda ser reducirnos de tamaño a capricho, correr a la velocidad de la luz, estar en dos sitios al mismo tiempo, por poner algunos ejemplos.

En el vocabulario ordinario ser libres quiere decir que entre varias posibilidades, aquella que finalmente elijo no la escojo

empujado por alguna enfermedad que me obligue ineludiblemente a ello, ni por casualidad. Al decir que hago libremente distingo el modo de hacer de estos dos que acabamos de nombrar.

Libertad es un concepto que tiene sentido en un contexto de varios términos ordenados, como cuando hablamos de temperatura y distinguimos entre lo frío y lo caliente, situándonos de esta manera. Teniendo la serie completa, y compartiéndola con los demás, sabemos decir si hace frío o calor. De la misma forma podríamos comunicarnos diciendo que las acciones las hacemos por obligación, por posesión diabólica, por providencia divina, por sugestión hipnótica o trastorno cerebral, o bien, ello sería un extremo de la serie, por libertad, porque queremos voluntariamente.

También la sociedad nos aprovisiona de conceptos-polos. Para un mediterráneo la serie del frío acaba en lo gélido y helado, pero para un groenlandés se extiende una larga serie de matizaciones respecto del frío y la nieve.

Cada sociedad tiene su tesoro lingüístico a la hora de describir su conocimiento de la realidad. El pensamiento verbal es de fundamental importancia para fijar lo que sabemos de las cosas.

En dos polos extremos iniciales podemos incluir terceros o cuartos términos (como entre lo blanco y lo negro podemos insertar lo que es gris), y pasar de una simple oposición a una graduación matizada, como al añadir lo templado y lo fresco al frío-calor. También podemos, respecto a la manera de darse la acción, enriquecer matizadamente su descripción como forma de dar cuenta de distintas circunstancias.

Así, junto a lo hecho voluntariamente u obligatoriamente, una corriente cultural como la psicoanalítica añadiría el actuar inconscientemente, o bien una religiosa el actuar por inspiración divina, o una conductista el actuar determinado por las contingencias de refuerzo o en cierto marxismo el actuar por los dictados económicos. Este conjunto de problemáticas de la intención las podemos agrupar en torno a

la imputabilidad del acto, esto es, los problemas de autoría y responsabilidad, y ello siguiendo la regla de que el funcionamiento normal de actos que se cuestionan:

a) pueden devolverse a la normalidad diciendo que son voluntarios.

b) puede establecerse alguna variante, diciendo entonces que son involuntarios, inconscientes.

Se comprenderá entonces lo importante que es memorizar los méritos y deméritos de las cosas buenas o malas que nos vienen ocurriendo. De esta forma podemos estar dispuestos en cualquier momento a dirimir qué cosas son nuestras, cuáles podemos utilizar como medios de conseguir finalidades, en qué debemos corregirnos para creer que somos interesantes a los demás, o que merecemos cierto beneplácito de los otros. Por todas estas razones, y otras muchas más que dejamos en el tintero, nos interesa mucho hacer exactas listas de méritos, y por ello aparece ineludiblemente la cuestión de la imputabilidad de tales acciones.

Baste recordar lo importante que resulta en los juicios a presuntos criminales esclarecer la imputabilidad de los actos que se le atribuyen, su grado de responsabilidad, las atenuantes y agravantes. En resumen, las consecuencias sociales y personales que tiene una acción dependen en buena medida, a la hora de significarla, de cómo creemos que se desarrolla esa acción en lo referente a su imputabilidad.

Cuando estamos en el curso de una acción, el pasado cuenta por todo lo recorrido provisionalmente. Supongamos un novio que ha tomado la decisión de comprar un piso. En un momento comienza a dar los primeros pasos, leer los reclamos del periódico, visitar una agencia... Cuando decide por primera vez comprar el piso no había pasado de ese deseo, sólo existía la pura expectativa. Fue un punto del presente real en el que hizo nacer un futuro, abrió una historia.

En el ahora, en el que no ha decidido nada más que decidir-hacer, es el punto de máxima anticipación y de mínima densidad real, pero aun con todo, necesariamente, algo real.

Porque algo está en su cuerpo, algo hace, el estar precisamente en puro embelesamiento, lo que es un tipo de acción a igual título que pudiera serlo divagar o estar pensando sesudamente. Está anclado a la realidad a través del cuerpo que palpita, que se conmueve.

Por otra parte, como se está prometiendo un futuro goce, que se caracteriza por obtenerlo imaginariamente por anticipado, hay ahí el mayor goce por algo que se realiza en casi nada.

Si tuviese ya algo entre las manos, por ejemplo papeles, llaves, ya habría una pequeña tradición, a la que desde luego le quedaría todavía el anuncio de lo que falta por conseguir. Hay también, estando a medio camino, un goce real de estar disfrutando de un trocito de piso, como pueda ser la llave de la puerta. Es un consumo directo, aunque parcial.

El día en el que consigue el piso, ese día ya no puede gozar más de la expectativa de tener un piso, porque ya lo tiene. De lo que puede gozar es del éxito final y real, y tras ese final no puede volver a desearlo, ni gozar anticipadamente de llegar a obtenerlo.

La acción de compra se ha acabado, aunque puede ser seguida por el entusiasmo de un nuevo deseo, por la fiebre de nuevos horizontes y amplitudes, por ejemplo decorar el apartamento, lo cual le compromete de nuevo con una aventura de confort y de estética.

Después de acabar una acción comienza otra, de tal manera que pasa de un entusiasmo a otro. En vez de conformarse con lo que ha ganado o bien deprimirse por lo que todavía queda, está alegre porque se las arregla para estar siempre saboreando por adelantado, imaginariamente, goces que vendrán.

Se da la paradoja de que, en el caso de que nos vayan bien las cosas, estamos la mayor parte del tiempo gozando de lo que estamos realizando con éxito, y gozando por anticipado del éxito futuro que -dada la buena marcha de los acontecimientos- gozaremos más aun que en el presente. Para aumentar el goce parece que no exista forma más adecuada que animar deseos de los que volver a gozar en el futuro. En conjunto tendremos muchas ocasiones de estar en una expectativa y menos bloqueados en un consumo de algo deseado previamente.

En la suma total de lo que consumimos realmente y lo que nos falta a lo largo de un día tiene que sobrar expectativa para no estar liquidados por algún peligroso hastío o vacío de consumo.

Este es el pequeño secreto de la ambición. Con ella siempre vamos a estar comprometidos en algo que desborda nuestra capacidad presente y real, de manera que nos arrancaremos hacia las diversas etapas o conquistas que, planteándonoslas, nos permiten estar cuasi-teniéndolas.

La depresión representa la marca cognitiva que tenemos para desatender la marcha de la ambición. Damos en ella por imposible una acción, y es un duelo del reconocimiento de la ruina de un futuro goce que esa acción pudiera reportar.

Si se muere un ser querido, la vida es nueva para mí, tendré que renunciar a compartirla con él. Puede que esa novedad sea difícil de digerir: algunas cosas me surgirá desearlas como si estuviera viva la otra persona, porque he puesto en el mecanismo activo del olvido programas para la consecución de goces que tenía que ver con ella. He ideologizado mi cerebro, he dispuesto horas de cenar, asuntos pendientes, planes a largo plazo. Cómo podré borrar todas esas órdenes que he dejado en olvido? Esta es la función del duelo, la de ser un borrador, un tachador que pone la cruz de imposible a los deseos para que se re-codifiquen como no volver a surgir o no realizarse ya. Desanimar un deseo, que es todo lo contrario de animarlo, requiere operaciones igualmente activas, una

laboriosidad sistemática de desactivación y parálisis de los deseos.

Cada vez que se inmoviliza un deseo que todavía tenemos se da el dolor de esa descarga sobre el cuerpo que justo en ese momento se encendía. El grado de dolor dependerá del número de deseos que liquidemos y cuan importantes sean para nosotros.

Si no se tachasen los deseos, se darían como absurdas pretensiones, como al querer dormir abrazados con la pareja que ha muerto, como era nuestra costumbre.

Cortar con una relación afectiva que temporalmente ha dado poca ocasión a tener expectativas a largo plazo dolerá poco, pero un vínculo consolidado y profundo, con una memoria rica en programas que canalizan el orden de la sensibilidad, el sistema perceptivo, ritmos, valores, hábitos, todo un maremágnum de cosas arraigadas, todo eso no desaparece en un momento en el que digo sí, ha muerto. No es suficiente, se necesita más trabajo, múltiples operaciones de borrado.

Lo que la persona quiere es muy amplio, y las vinculaciones por las que puede dolerse si fracasan tan ampliadas como sus deseos. Están los vínculos y relaciones sociales de trabajo, de amistad, familiares, de intereses, de ambientes y aquellas ideas reconfortantes que se vienen a pique.

En ocasiones es difícil remontar una crisis de cambio personal o social. Puede que con ese afán de no sufrir no queramos del todo darnos por enterados, renunciando a medias, como un alcohólico no del todo convencido a renunciar a su bebida consoladora..

1. Con los ejercicios de rememoración, el pitagorismo pretendía suministrar un medio de autoconocimiento, un modo de saber qué cosa es nuestra alma, de reconocer a través de la multiplicidad de sus encarnaciones sucesivas la unidad y continuidad de su historia Ignacio Gómez de Liaño, El idioma de la imaginación, Ed. Taurus 1982, pág. 60.

2. Este logro de Simónides parece haber dado nacimiento a la observación de que la memoria se ve auxiliada si se estampan lugares en la mente, lo que todos pueden creer comprobándolo experimentalmente. Pues cuando regresamos a un lugar tras una ausencia considerable, reconocemos no sólo el propio lugar, sino que recordamos cosas que allí hicimos, y comparecen las personas que encontramos y aún los indecibles pensamientos que pasaron por nuestras mentes cuando allí estuvimos. Quintiliano, *Institutio oratoria* III, 4.

3. Cicerón dice que se debe emplear un amplio número de lugares, que han de estar bien iluminados, clara y ordenadamente contruidos y separados por intervalos moderados; y las imágenes han de ser activas, punzantemente definidas, desacostumbradas y con capacidad de salir rápidamente al encuentro y de impresionar la psique De oratore, II,lxxvii, 358.

4. De ahí esa cara de despiste que podemos poner cuando nos hablan del el señor y la señora, su hijo, su marido y tardamos en darnos cuenta de que se refieren a nosotros.

QUE UNA VIDA TE ALCANCE.

Brian Weiss, psiquiatra en el Hospital Monte Sinaí, es acaso el autor más conocido de cuantos avalan el uso de la hipnosis para disolver traumas, fobias y sufrimientos originados en presuntas existencias pasadas. En su libro "Muchas vidas, muchos sabios" (1984) cuenta sus encuentros con Catherine, seudónimo de una enfermera que recordó precisos detalles su vida en Egipto y canalizó a maestros espirituales que le revelaron a Weiss la existencia de "otros planos de existencia". El psiquiatra duplicó el récord de Berstein: en sus primeras ediciones el libro vendió dos millones de copias y se publicó en 22 idiomas. Weiss es un firme defensor de la hipótesis de que todos somos capaces de conectarnos con una suerte de memoria extracerebral.

Un investigador que trató de obtener pruebas sistemáticas de la existencia de memorias de supuestas vidas anteriores fue el profesor Ian Stevenson, de la Universidad de Virginia.

Stevenson presentó el caso de personas que bajo hipnosis hablaban en alemán o sueco, idiomas que nunca habrían tenido oportunidad de aprender. Pero una revisión posterior, a cargo de la profesora de lingüística Sarah Thomason, consideró que Stevenson había exagerado las presuntas capacidades de los regresados. "Los sujetos -escribió- responden con monosílabos, no conversan normalmente y faltan por completo la estructuración normal, la fluidez en la expresión y la coherencia en las respuestas".

El don de hablar en lenguas desconocidas, o xenoglosia, fue vivido en carne propia por el psicólogo argentino Carlos Bautista, un profesional que aplica hipnosis para recuperar lo que llama "recuerdos anómalos". Para él, la existencia de estos recuerdos no implica, necesariamente, estar a favor de la reencarnación. "Hace dos años, durante una experiencia regresiva guiada, hablé en una lengua africana. Luego descubrí que aquello había sido consecuencia de mis lecturas adolescentes". Para Bautista, los pacientes no hablan de otras vidas sino que tienden a dejarse llevar por las expectativas del hipnotizador. "La interrelación neutraliza la capacidad reflexiva e introspectiva del paciente; si son operados bajo hipnosis y complacen el deseo del hipnotizador a límites inauditos, ¿cómo éste no va a lograr construir una vida previa?".

Bautista aclara que sólo concede la experiencia a quienes llegan a su consultorio con un gran dolor y se lo piden expresamente. "Para que esa experiencia espiritual sea positiva y sirva como patrón compensatorio, hay que conocer al sujeto, su contexto y respetar sus interacciones". En Buenos Aires -continúa- sólo hay un puñado de médicos y psicólogos capacitados para trabajar con hipnosis regresiva. "Pero existen cientos de terapeutas que, sin ser profesionales, vieron el negocio. En manos inexpertas, el intento por obtener relatos reprimidos puede ser catastrófico".

MEMORIAS OCULTAS.

En 1870, la controversia renace con el movimiento teosófico fundado por Madame Helena Blavatski, y no salta el cerco de

los círculos religiosos y esotéricos occidentales sino hasta 1956, año en que Morey Berstein publica "En Busca de Bridley Murphy". Ese libro transcribe el relato bajo hipnosis de Virginia Thige, un ama de casa que recordó haber sido, precisamente, Bridley Murphy, nacida en Irlanda en 1778. La obra vendió más de un millón de ejemplares y se tradujo a cinco idiomas; se filmó una película y se grabó un disco. Para muchos, el caso se convirtió en una prueba contundente en favor de la reencarnación. A lo largo de seis sesiones, Virginia evocó detallados recuerdos de personas, lugares y situaciones "que ella -según Berstein- no podría haber fraguado ni fabulado".

El lío se armó cuando los inquietos cronistas del diario Chicago American decidieron no esperar hasta su próxima encarnación para averiguar la verdad y trataron de verificar si la mujer no pudo haber abrevado en recuerdos de su vida actual. Pronto supieron que Virginia, en la escuela secundaria, había sido una brillante alumna de teatro, habiendo memorizado varios monólogos, que recitaba con un fuerte acento irlandés. Pero todo esto es nada comparado con lo que descubrieron al visitar la casa donde vivió en su adolescencia: una vecina, quien solía contarle cuentos de su país, era irlandesa y ésta tenía una mucama que se llamaba... Bridley Murphy.

Con todo, no existía evidencia de que el relato de Virginia Thige hubiera sido un fraude deliberado o una fabulación corriente. ¿Cómo explicar, entonces, la riqueza de sus narraciones, que parecían transmitir un conocimiento genuino de experiencias del pasado? En su libro Hidden memories (Memorias ocultas), el psicólogo Robert Baker cita la regresión de la Thige como un fascinante ejemplo de criptomnesia (neologismo formado por las palabras griegas *kryptos*, escondido, y *mnem*, memoria). "La criptomnesia es un fenómeno psicológico muy común, que experimentamos al descubrir un recuerdo que resulta difícil o imposible de rastrear hasta su origen. Todo el tiempo el cerebro almacena información sin saber cómo, cuándo y dónde fue obtenida. Esas ideas parecen nuevas y originales pero, en realidad, son

recuerdos de cosas que la persona olvidó que sabía", escribe Baker.

RECUERDOS DEL PRESENTE.

Para Baker, el sujeto en un contexto hipnótico nunca revive sino que recrea memorias extrañas. Por el mismo motivo, éstas parecen ajenas a su vida, empezando para el propio protagonista. "Nuestra mente -continúa- reconstruye, reordena y altera los recuerdos archivados. El recuerdo nunca es preciso. Cuando no podemos recordar detalles específicos de algo, tenemos un bache por cubrir y lo hacemos con cosas que no ocurrieron como las imaginamos". Baker recuerda que las personas sanas y normales que tienden a confundir hechos con ficción son las más predispuestas a la confabulación. "Cuando la expectativa del hipnotizado se entremezcla con sugerencias provistas por el hipnotizador, no debe sorprender que el recuerdo resultante no guarde relación con la verdad. De hecho, el regresado a menudo no sabe cuál es la verdad".

Durante esas presuntas "regresiones", algunos pacientes declaran revivir su niñez y llegan a dar, incluso, detalles específicos de su vida intrauterina. Sin embargo, un estudio del especialista Nicholas Spanos demostró que el hipnotizado no se comporta como el niño que fue sino como imagina que se desempeñaría un niño de cierta edad. "Esto es así -amplió el biofísico Fernando Saraví - porque los regresados tienden a sobrestimar las capacidades intelectuales y las habilidades de los niños". El estudioso otorga poco crédito a la posibilidad de rememorar vivencias de la etapa fetal: "La inmadurez neurológica de los bebés antes de nacer impide conservar y mucho menos interpretar recuerdos". Saraví no hizo otra cosa que expresar lo mismo que sugiere el sentido común, pero cuánto se agradece el sentido común cuando es fundamentado con argumentos científicos.

RECUERDOS ESPONTÁNEOS.

Engin Sungur es un caso típico del niño que empieza a mencionar recuerdos de una vida anterior entre los dos y los cuatro años, en muchos casos en cuanto es capaz de hablar.

Luego, los recuerdos se van desvaneciendo hacia los seis o siete años. A menudo, el niño insiste en ellos aunque el resto de la familia no se muestre receptiva.

Los recuerdos suelen estar acompañados por peculiaridades de comportamiento o de lenguaje de su anterior personalidad. En el caso de Engin, por ejemplo, la viuda de Naif se percató de que Engin hablaba y actuaba como un adulto. Es más, mientras hablaba, movía las manos igual que su difunto marido. En principio, los increíbles recuerdos de Engin parecían sugerir que una parte de la personalidad del muerto había sobrevivido, reapareciendo en el niño. Pero algunos parapsicólogos aseguran que puede haber una explicación perfectamente natural.

La mayoría de los casos de recuerdos espontáneos se producen en culturas que creen en la reencarnación, a los pocos años de la muerte de la personalidad anterior y siempre a poca distancia de donde vivió la persona fallecida. Para algunos, son demasiadas coincidencias. O toda la familia participa inconscientemente de una "creación fantástica" -los padres implantan la idea de una vida pasada en la mente del niño, quien elabora entonces los detalles-, o se trata de un engaño.

Se cree que en muchos de los casos ocurridos en la India, donde niños de familias pobres aseguran haber pertenecido a una casta superior, los padres "alimentaban" la memoria de los pequeños buscando beneficios económicos. Pero, como indica el doctor Stevenson, incluso si esto es cierto, no ocurre lo mismo cuando el niño y la familia viven lejos del difunto, y no le conocían previamente.

Se dan también numerosas evidencias de recuerdos de vidas anteriores en culturas occidentales, en las que la reencarnación, por lo general, no se acepta. Con independencia de sus creencias muchas personas parecen ser capaces de tener recuerdos de vidas pasadas cuando su estado de consciencia es alterado, por ejemplo, por medio de la hipnosis.

LA REENCARNACION EN LAS RELIGIONES DEL ORIENTE.

Siglos atrás, la reencarnación era, sobre todo, una creencia que legitimaba el sistema de castas imperante en sociedades como la India, Tíbet o Nepal, donde para progresar cabe el consuelo de encarnar en un sujeto más afortunado. A fines del Siglo XXI, luego de un gradual proceso de transculturización, en Occidente cada vez hay más gente dispuesta a aceptarla. No sólo eso: también se fue integrando en la cultura moderna convirtiéndola en base de nuevas psicoterapias. Algunas de ellas trasladan mecánicamente artículos de fe, como la ley del karma (a toda causa le sigue un efecto), para desarrollar terapias dirigidas a la cura de traumas psicológicos mediante la hipnoterapia, la visualización orientada de imágenes, el rebirthing o el grito primal aplicados a la regresión del paciente a presuntas vidas anteriores. La creencia según la cual existe una esencia humana que trasciende el grosero lastre que supone el cuerpo material, se encuentra firmemente implantada en sociedades varias veces milenarias, como las asiáticas, australianas o africanas. Este sistema de creencias dio sustento a nuevas doctrinas (casi todas basadas en el hinduismo de inspiración védica) para las cuales el alma, el espíritu o el cuerpo sutil del hombre transmigra de cuerpo en cuerpo a lo largo de sucesivos ciclos de existencia, a fin de cumplir un propósito superior, habitualmente relacionado con la evolución de la conciencia hacia un ideal de perfección. Hasta no hace mucho -digamos, unos doscientos años- la reencarnación o metempsicosis era una creencia extraña a Occidente. Barajada en tiempos pre-cristianos por filósofos griegos como Empédocles o Platón, recién reaparece en un texto revelado donde la técnica utilizada guarda una sugestiva similitud con la que usan los modernos terapeutas de vidas pasadas. En "El Libro de los Espíritus", compilado en 1856 por Allan Kardec, el fundador del espiritismo reivindica la reencarnación en una serie de pasajes canalizados por la médium Celina Japhet con la ayuda de un hipnotizador, el mesmerista M. Roustan. Ya por entonces, la hipnosis era la garantía científica del procedimiento mediante el cual iba a legitimarse la creencia que recomienda no pisar aquel caracolito, que puede ser la difunta tía Ofelia.

LOS MECANISMOS DE LA MUERTE SÓLO SE HAN COMPRENDIDO POR ENTERO EN EL SENO DE CIENCIOLÓGÍA. HASTA AHORA, TODO EL TEMA DE LA MUERTE HA SIDO UNO DE LOS MÁS MISTERIOSOS PARA EL HOMBRE.

Somos, de hecho, las primeras personas que sabemos tanto acerca de la muerte. Es uno de los mayores logros de Scientology.

El hombre, en primer lugar, está compuesto de un cuerpo, una mente y lo que nosotros denominamos un thetán: término de Scientology que designa al espíritu, al individuo mismo que controla y vive en el cuerpo.

Una forma muy efectiva de demostrar esto es decirle a una persona: "Mira tu cuerpo". "¿Tienes un cuerpo ahí?". Después dile: "Obtén una imagen mental de un gato". La persona obtendrá la imagen de un gato. Este cuadro es un cuadro de imagen mental y es parte de la mente.

La mente está compuesta de imágenes que se interrelacionan y actúan, y contienen percepciones. Mientras la persona está contemplando esta misma imagen, pregúntale: "¿Qué la está mirando?".

¡Nadie había formulado antes esta pregunta! Es una pregunta bastante inocente, pero esta forma especial de formularla y esta demostración especial de las partes de las que el hombre está compuesto se desconocían antes de Scientology.

Este procedimiento proporciona al individuo una gran realidad subjetiva respecto a la idea de que él mismo es un ser independiente de una mente o de un cuerpo. Existe ahí una auténtica separación.

El hombre pensaba que tenía un espíritu humano. Es totalmente erróneo. El hombre es un espíritu humano más o menos envuelto en una mente que está dentro de un cuerpo. Ese es el Homo sapiens. Es un espíritu y su residencia

habitual está en la cabeza. Él mira sus propios cuadros de imagen mental y su cuerpo lo transporta.

¿QUÉ LE SUCEDE AL HOMBRE CUANDO MUERE?

Básicamente, todo lo que ocurre es que se produce una separación entre el thetán y el cuerpo.

El thetán, sin embargo, se lleva con él viejas latas de estaño, cadenas ruidosas, baratijas y otros fenómenos de energía de los que siente que no puede prescindir, almacenándolos en el siguiente cuerpo que toma.

Durante este indolente período de artículos manufacturados y artículos electrónicos, él no construye un nuevo cuerpo. Toma uno que ha sido fabricado de acuerdo a cierto plan que se ha llevado a cabo desde la época más temprana de vida en este planeta hasta nuestros días.

Existe algo que es un ciclo de acción: crear, sobrevivir, destruir. En la cresta de la curva, el individuo está interesado principalmente en sobrevivir. En el comienzo de la curva está interesado en crear, y al final de la curva está interesado en la disposición de los restos.

Este ciclo de acción se da por igual cuando nos referimos a un edificio, a un árbol o a cualquier otra cosa. Cuando este ciclo de acción se aplica a las partes de que se compone el hombre, tenemos la muerte del cuerpo, la muerte parcial de la mente, y la condición de olvido en la parte del ser espiritual, lo que es en sí una forma de muerte.

Lo primero que uno debería aprender respecto a la muerte es que no es algo a lo que debemos temer demasiado. Si tiene miedo de perder su libro de notas, miedo de perder la memoria, miedo de perder a su novia o a su novio, si tiene miedo de perder su cuerpo; bien, es así cómo debería atemorizarle la muerte, porque todo ello tiene el mismo orden de magnitud.

Nos encontramos con el primer fenómeno observable de la muerte cuando descubrimos que la mente, a pesar de los mecanismos que pretenden deteriorarla y eliminarla, sí mantiene y conserva cuadros de imagen mental de vidas anteriores. Con la tecnología apropiada y la comprensión de esta, se puede estar en posesión nuevamente de los cuadros de imagen mental de vidas anteriores a fin de comprender qué era lo que ocurría.

Pero, a menos que se restaure el recuerdo en el ser, los cuadros de imagen mental continuarán en general siendo sólo cuadros. Y sin ese recuerdo, el enviar a alguien a una vida pasada haciendo que mire un cuadro de imagen mental, sería lo mismo que enviarlo a una galería de arte. No se sentiría relacionado con ese cuadro.

La recuperación de la memoria es por lo tanto de gran interés, ya que todo lo que realmente anda mal con una persona es que le han ocurrido cosas que conoce en su totalidad, pero a las que no se permite a sí misma llegar. La recuperación de la memoria se lleva a cabo como algo natural en casi cualquiera de los procesamientos de Dianética y Scientology. En la actualidad, es imposible procesar a alguien de forma adecuada y experta sin que tarde o temprano llegue a recordar, como algo real, una vida pasada.

Las vidas pasadas pueden invalidarse fácilmente, ya que sin procesamiento es difícil recordarlas. La voluntad misma del individuo influye considerablemente en esto. No deben buscarse causas externas a por qué su memoria está bloqueada. De la misma forma en que él debe otorgar el permiso para estar dentro de esa trampa, también debe concederle para que se le haga recordar. Está más o menos convencido de que la memoria, al recordar el pasado más allá de ese asunto llamado muerte, le haría reexperimentar el dolor que ya siente que fue excesivo para él. Por ello, se muestra muy reacio a enfrentarse otra vez a este mecanismo, y al encarar la muerte, casi siempre entra en un cierto nivel de amnesia. Ahora bien, a todos nos parece bien el asumir una actitud científica con respecto a la muerte, pero a pesar de todo, conlleva una cierta dosis de impacto y malestar. ¡Hasta

que usted haya muerto varias veces, no comprenderá cuán desconcertante puede resultar!

De hecho, estamos en deuda por una buena cantidad de nuestro material sobre este tema, con el hecho extraño de que yo estuve oficialmente muerto dos veces en esta vida. Fallecí una vez durante una operación, algún tiempo atrás, en los años treinta. Salí por encima de la calle y tuve lástima de mí mismo y decidí que no podían hacerme algo así. El corazón del cuerpo había cesado de latir; regresé y tomé el cuerpo a través de los mecanismos de la cabeza que estimulan las pulsaciones cardíacas. Apenas tomé el mando de estos, disparé el cuerpo de vuelta a la vida. La única razón por la que menciono esto es porque le ocurre a tantas personas y nunca lo mencionan. Mueren y retornan a la vida. Después alguien los invalida y nunca vuelven a decir nada sobre ello. Por lo común, cuando una persona muere, se retira de su cuerpo, conociendo sus responsabilidades, sabiendo quién es, dónde ha estado y qué ha estado haciendo. Si se encuentra en una condición aceptable en algún grado, esto es lo que le ocurre. Se retira en el momento de la muerte, con la memoria de todo ello. Algo mata al cuerpo de la persona: un automóvil, demasiados juicios ante los tribunales, una sobredosis de somníferos de amplia publicidad. En el momento en el que concibe la idea de que su cuerpo ya no es funcional de manera alguna, se retira. Usualmente, en este momento no se produce una oclusión total.

No es cierto que un thetán se coloque a alguna distancia del cuerpo y luego deje de preocuparse por él y olvide todo sobre él. Como evidencia de esto hay testimonios de incidentes de ocasiones en las que un thetán se retiró de su cabeza, estaba endiabladamente furioso y simplemente le dio una soberana paliza al tipo que lo había matado. Esto hizo que la teoría de los espíritus perdiera popularidad. La gente intentó olvidarse de esto y de esta forma, cuando anduvieran matando a la gente no recibirían inmediatamente una reacción violenta. Algunas personas desearían olvidarlo, pensando que de esa manera podrían cometer un crimen sin tener que sufrir por ello.

La Telepatía.



El misterioso cerebro humano.

Ocho

Vine a la tierra con habilidad telepática. Telepatía es un término o definición introducido por F. W. H. Meyer en el año de 1882, para denotar la habilidad de una mente de impresionar o ser impresionada por otra mente de otro modo que no sea a través de los reconocidos canales de los sentidos" [Gurney, "Fantasmas de los Vivientes", I, 6]; o: "la comunicación de impresiones de cualquier clase desde una mente a otra, independientemente de los reconocidos canales de los sentidos" [Myers, "Personalidad Humana"]. TELEPATÍA: [Tele, lejos, y pathein, experimentar].

I. Aspectos generales.

El término telepatía es a veces usado, en conformidad con su derivación, para significar la comunicación directa entre mentes a gran distancia. Términos tales como transmisión de pensamiento, lectura de la mente, o sugestión mental se aplicarían entonces a la comunicación directa entre mentes en un mismo cuarto o a pequeña distancia. Generalmente, sin embargo, al menos en la telepatía Inglesa, la connotación de telepatía consiste solamente en la exclusión de los canales reconocidos de la sensación, sin importar la distancia. Ello supone que, en algunos casos, prescindiendo de los signos usuales por los cuales se manifiestan las ideas - habla, escritura, gestos, contracciones musculares, expresiones faciales, etc. - esas mentes son capaces de comunicarse en algún grado, si no directa e inmediatamente, a través algún

medio distinto de los ordinarios de percepción sensorial. Así entendida, la telepatía incluye dos clases de hechos.

A. Comunicación intencional.

La primer clase consiste en la comunicación intencional; cuando una persona (el agente), por la concentración de su mente sobre algún objeto, hace un esfuerzo por transferir una idea a otra persona (el perceptor) que puede o no, estar advertido del intento, y que puede o no, hacer un esfuerzo para recibir la comunicación. Los experimentos, hechos a veces sobre sujetos normales, y más general y exitosamente sobre sujetos hipnotizados, incluyen la transferencia de gustos, sonidos, imágenes visuales, dolor, etc.; la adivinación de números, cartas, colores, diagramas, etc., pensados por el agente; la ejecución o inhibición de movimientos de conformidad con la voluntad del agente; la producción o cese de la condición hipnótica a una orden impartida mentalmente; y otras transferencias similares de pensamiento. En algunas pocas instancias exitosas el agente ha sido capaz de producir apariciones de sí mismo, o aún de una tercera persona, al perceptor ubicado en otro cuarto o casa. En estos experimentos la principal dificultad es asegurarse que el perceptor no usa sus sentidos de ninguna manera, los cuales están en un estado de hiperestesia o agudeza extraordinaria, y que las adivinaciones correctas no pueden ser atribuidas a hábitos similares, sugerencias y asociaciones tanto en el agente como en el perceptor. Las exhibiciones llamadas lectura de la mente son generalmente explicables ya sea por astuta connivencia o por lectura muscular cuando hay contacto entre el agente y el perceptor, o por la interpretación de indicaciones sensoriales proporcionadas conciente o inconscientemente.

B. Comunicaciones espontáneas.

La otra clase de hechos consisten en comunicaciones espontáneas en las cuales, hasta donde podemos saber, el agente no tiene intención de manifestarse a sí mismo al perceptor. Aquí están incluidas especialmente el anuncio de peligro, enfermedad, aflicción, o muerte de alguna persona,

generalmente un amigo o familiar, y la aparición del fantasma de tal persona, especialmente en el momento de su muerte; el grado de precisión y exactitud de esas premoniciones varían indefinidamente. A veces consisten en un mero acontecimiento físico coincidente con la muerte, tales como un ruido, la caída de algún objeto, de un cuadro, etc. A veces son percibidos mal definidos e inexplicables sentimientos de agitación e inquietud, o la repentina idea de lo que está ocurriendo cruza como flashes por su mente. Algunas veces finalmente, ya sea en estado de vigilia o dormido, son vistas apariciones, y aún escenas enteras testimoniadas en todos sus detalles. La principal dificultad en estos casos es determinar si presentan meras coincidencias debido a factores subjetivos, tales como asociaciones de hábitos, memoria, expectativa, etc., o una causalidad real.

TELEPATÍA Y PREHISTORIA.

Recordemos también el conocido discurso de Jean Cocteau en la Universidad de Oxford, en el refirió que su amigo y catedrático de parapsicología, Pobers, fue a las Antillas a estudiar la aún viva práctica de la telepatía, tan útil a las campesinos de la área, y observó que una nativa se situaba debajo de un árbol para dirigir al esposo o al hijo un mensaje telepático. Pobers, al verla, le preguntó por que lo hacía, y ella le respondió: "Porque soy pobre. Si fuese rica tendría teléfono".

En realidad, se trataría de una practica rudimentaria en comparación con el avance que en el campo de la telepatía logró el hombre prehistórico, del cual son evidencia las pinturas rupestres, primeras manifestaciones artísticas de la humanidad. Ningún artista trabaja para esconder su obra y aquellos hombres la plasmaron en la oscuridad de cuevas como las de Altamira, de Tito Bustillo, de la Araña y de tantas otras, a la manera en que hoy se emplean las cabinas telefónicas ya que, como se ha establecido en los laboratorios, la mete proyecta con mucha mayor efectividad imágenes que palabras, máxime si el emisor se concentra, en ellas todo lo que implica pintarlas con esmero. Así informaban a sus clanes sobre la caza y las circunstancias que hallarían en su zona, o bien localizaban a las presas, o las atraían

telepáticamente, posibilidades que en la actualidad se estudian para(Además del control militar) controlar la acción de perros, delfines y otras especies, en territorio y aguas enemigas.

TELEPATÍA Y PARAPSIKOLOGIA.

La Telepatía entró en el ámbito científico en 1932, en la Universidad de Duke, Carolina de Norte, EEUU de la mano del profesor adjunto de psicología, J. B. RHINE, que años más tarde sería nombrado titular del primer laboratorio de Parapsicología.

Aquella ocasión fue muy distinta a la 1886, cuando el doctor WILLAM BARRET presentó sus trabajos sobre telepatía en la Asociación Británica para el Avance de las Ciencias y fue públicamente humillado. Pero la Historia de la Ciencia está repleta de comienzos tormentosos, como los que recibió Freud, por ejemplo.

RHINE se inició en al Telepatía experimentando con las famosas cartas de Xener, serie de veinticinco con cinco de cada figura: las ondas, el círculo, la estrella, el cuadrado y la cruz. El "emisor" del mensaje telepático, oculto tras la cortina, sacaba y veía las cartas, concentrando su mente en cada una, mientras el "receptor" se esforzaba por captar el pensamiento del otro y establecer el signo de cada una. Todas las respuestas se registraban y luego se evaluaban los resultados. El método era tan escrupuloso, que RINE y su equipo implantaron en Occidente los más fiables medios de experimentación.

Ante tal apertura de criterio y tales éxitos, varias instituciones de prestigio decidieron participar. Las primeras fueron la Real Sociedad de Medicina de Inglaterra y la Asociación Americana de Filosofía, que organizaron una serie de estudios, conferencias, y coloquios sobre parapsicología que atrajeron a otras, como las fundaciones Rockefeller, Fulbright y Ciba.

CARTAS XENER.

Las probabilidades de acertar con las cartas Xener, son de una sobre cinco; es decir veinte aciertos por cada cien intentos. Los aciertos logrados por encima del nivel del azar fueron abrumadores. Incluso en el aspecto menos logrado de la experimentación de laboratorio, que es el de la alucinación telepática asociada a un acontecimiento excepcional e impresionante, la proporción de experimentos es muy elevada, situándose por encima del nivel que podría atribuirse al azar; uno por 9000 cuando en realidad se fijó uno por 43.

El fenómeno era pues, real y auténtico. En 1959, la Asociación Americana para el desarrollo de la ciencia acogió a la Asociación de Parapsicología. Poco tiempo después, recibiría el estudio de la telepatía el respaldo testimonial de un considerable número de médicos físicos galardonados con el Premio Nóbel.

Pero fue en Leningrado donde se dio mayor importancia a todos los fenómenos de percepción extrasensorial. Desde 1916, el prestigioso BECHTEREV, agregado de PAVLOV, inició una metódica experimentación para desentrañar las posibilidades de la por él llamada " Radiobiología", relacionándolas y clasificándolas conforme a fechas de nacimiento en un estudio zodiacal equiparable al que intentara YUNG. Por cierto, fueron los soviéticos los primeros en dotar a su Universidad de un laboratorio de investigaciones parapsicológicas.

DESDE LAS INSTALACIONES DE LA NASA, EN FLORIDA, CUATRO DESTACADOS TELÉPATAS MANTUVIERON COMUNICACIONES NO CONVENCIONALES CON EL ASTRONAUTA MITCHELL, CONFORMA A LA MISIÓN ESPACIAL APOLO XIV. La Telepatía Científica Emplea Fuentes Corporales Y Extracorporales De Energía, Avanzando Sobre Las Huellas De Los Antiguos Magos, De Los Antiguos Manipuladores Del Aura Universal. La Relación Telepática Se Acrecienta Durante Los Plenilunios, Mientras Que Una Atmósfera Lluviosa, Con Mucha Electrostática Y Truenos, Quiebra La Comunicación.

TELEPATÍA SUBMARINA Y ESPACIAL.

El 25 de Julio de 1959, el Pentágono añadió un nuevo tripulante al submarino atómico NAUTILIUS, con la misión de entregar diariamente al capitán Anderson una hoja con anotaciones sobre la serie de cartas que desde Friendship, Maryland, un agente telepático, le señalaba mentalmente.

El sesenta por ciento de aciertos logrados con el experimentos demostró que era posible aspirar a los asombrosos resultados que obtenían los soviéticos en sus transmisores de alcance internacional.

Esto determinó que el astronauta Mitchell tuviera que realizar, como parte de su misión en el Apolo XIV, pruebas con las cartas que perfeccionara Rhine, teniendo al "otro lado" a cuatro destacados telépatas que actuaban desde las instalaciones de la Nasa en Florida. De acuerdo con lo que posteriormente le fue informado al propio capitán Mitchell por los encargados de evaluar los test, los resultados rebasaban las expectativas originales, pues demostraban que los cambios atmosféricos y espaciales no interrumpían esta posibilidad de la mente. Se sabe también que estaban muy interesados en probar una clave comparable a la Morse, pero con base en las cartas.

TELEPATÍA MILITAR.

En 1963 LEONIDAD VASSILIEV , heredero intelectual de Bechterev y catedrático de fisiología de la Universidad de Leningrado, publicó sus trascendentales trabajos sobre telehipnósis, estableciendo las técnicas para hipnotizar y hacerse obedecer mentalmente por personas localizadas a miles de kilómetros. La experimentación en este campo cobró tal importancia, que uno de los funcionarios de primer orden de la NASA, el profesor EUGENE KONECCI, afirmó en 1977 que en el programa espacial soviético se estaba dando prioridad a la " naturaleza y la esencia de ciertos fenómenos de comunicación electromagnética" , denominación, por cierto, que unida a la de " radiobiología" del profesor Bchtereve, constituye el reconocimiento más autorizado de que la telepatía emplea fuentes corporales y extracorporales de

energía, y de que los investigadores avanzan sobre la huella de los antiguos magos, manipuladores del aura universal.

Avanzamos hacia el pasado, en busca de las cuerdas perdidas que nos faltan y dejan huecos inquietantes en la red del saber humano. Recordamos las leyendas, ya no como producto de la fantasía, sino como mensajes crípticos indeleblemente registrados en la memoria histórica, como la que señala que los dioses y los hijos mortales que nacían de sus ocasionales uniones con las mujeres, poseían el don de leer la mente. También lo tuvieron numerosos sacerdotes, pitonisas y gran número de los augures que vivieron tiempo después dedicados al culto de las divinidades, o a la práctica de diversas formas de la adivinación.

Tanto fue así que en Grecia, cinco siglos antes de CRISTO, el filósofo DEMOCRITO se aplicó a estudiarla para desentrañar el secreto de su funcionamiento, formulando sus famosas teorías corpuscular y ondulatoria.

También las ondas mentales son herméticamente señaladas con las líneas arquetípicas del signo de ACUARIO, cuyas aguas son las que un día bañaron las cabezas de toda la Humanidad para conferirle la inmortalidad, según las leyendas y la Hermética, robada para ella por un titán o dios. Pero, anticipemos, por ahora que la telepatía es un hecho relacionado con el agua y la parte alta de la cabeza.

PERCEPCIÓN Y MISTERIO.

Todos los estudios realizados al respecto indican que el centro de la función telepática se halla en la parte más elevada del cráneo. Este hecho se hizo particularmente evidente durante los experimentos que implican hacer cambiar de habitación constantemente tanto a los agentes como a los perceptores. Así, se observó que las transmisiones reflejaban mayor fidelidad cuando el agente (proyector del pensamiento) se hallaba en una habitación por encima del sujeto receptor del pensamiento).

Lo mismo se lograba cuando se situaba a los dos telépatas en el mismo piso -aunque en habitaciones distintas-, pero haciendo que el sujeto se tendiera en un diván , con la cabeza orientada hacia la habitación desde la cual, el agente le enviaba el mensaje.

Esto vino a poner nuevamente en evidencia- después de milenios- el hecho de que muchas de las transmisiones espontáneas las captan los destinatarios cuando se hallan acostados, llegándoles el mensaje telepático, incluso con mayor vividés o realismo, durante el sueño mismo.

Pero es también la razón de ser del diván de los psiquiatras, que deben gran número de sus logros en el campo del psicoanálisis a un inadvertido proceso telepático, pues, yaciendo con la cabeza a un nivel más bajo, el paciente resulta más "aprehensible", para el psiquiatra, a la vez que se vuelve más receptivo.

RAZONES HERMÉTICAS.

Son muchos los antecedentes que el fenómeno de la "cabeza baja" tiene en la antigüedad. Entre las numerosas costumbres cuya raíz de ha olvidado, aunque sobreviva el gesto, está la de inclinarse ante personas dignas de particular respeto.

Es obvio que si careciera de significado trascendente, la costumbre de la reverencia habría acabado perdiéndose. Pero aún no se ha borrado de las normas sociales el gesto que desde la prehistoria hace al Hombre inclinar la cabeza, e incluso bajarla al máximo doblando la espalda y hasta poniéndose de rodillas. Particularmente al dirigirse a la divinidad.

¿ CUÁL ES EL PROPÓSITO?

Sin duda, el de asumir la postura más favorable para recibir la emisión telepática de la divinidad o del la personalidad real, sometiendo así la totalidad del propio ser- el cerebro, la mente- al mandarle e incluso, al uso de esa potencia superior.

En otras palabras, puede decirse que la cabeza situada en nivel más bajo, y orientada hacia el emisor, es la "postura antena" más adecuada para una persona reciba el pensamiento de otra. Pero también es la indicada para abrir la mente y potenciar la oración que se dirige a la dimensión espiritual.

Por tanto, el acto de inclinarse, el gesto de la reverencia, así como el de quitarse el sombrero, implican disposición para recibir el mensaje telepático de otra persona.

También se descubrió que el cabello, por sus propiedades eléctricas, interferiría el envío del mensaje piadoso (la oración) y la recepción de los mensajes celestiales, o de las ideas puras que en plácida corriente se deslizan entre mujeres y hombres, razón por la cual, los monjes y sacerdotes mantienen su cabeza al rape desde la Antigüedad. Posteriormente el credo de Roma limitó el afeitado a un reducido círculo alto del cráneo o coronilla (tonsura) aunque por ser escaso el número de sus iniciados, pronto se creyó que se trataba de un acto de humildad y fue limitado a los novicios. Por el contrario, debido a razones de polaridad, los judíos, los hindúes y algunas ramas de la cristiandad, se dejan crecer la barba.

La costumbre que obligaba a las mujeres a permanecer cubiertas en el tembló provenía de seso mismos y antiquísimos principios mágicos- religiosos, anteriores incluso a los ritos mesopotámicos, que enfatizaban la necesidad de tomar medidas para que las ideas brotadas del cerebro de las mujeres no se confundieran con las de los hombres, ni cayeran en "cráneo impuro- los efluvio a venidos del cielo por hallarse algunas en trance menstrual, estado que obstaculiza todo lo espiritual y mucho de lo áurico que requiera la oración.

FENÓMENOS ATMOSFÉRICOS Y TELEPATÍA.

Los requerimientos y ceremoniales no suelen ser producto del capricho. En la actualidad, por ejemplo, medios

investigadores reconocen que los brujos tenían razón al practicar algunas de sus artes a media noche, pues estas horas y condiciones aumentan las posibilidades telepáticas, que se incrementan en las noches de luna llena.

Las brujas de todo el mundo coinciden en afirmar que los plenilunios son ideales para que los amantes que se han roto vuelvan a pensar el uno en el otro con pasión. Y si en el propósito telepático uno desea que vuelva la otra persona y se apoya contra la frente que haya estado en largo y directo contacto con el otro, a la vez que se concentra en la emisión del mensaje, conseguirá el efecto deseado por el aumento de la potencia de la emisión en oportunidad propicia.

Esto, parece simple fórmula de hechicera ha demostrado su autenticidad en los laboratorios universitarios, sin que, por supuesto, sea necesario el sentimiento amoroso. Basta con el intercambio de prendas entre el sujeto y el agente.

Por el contrario, una atmósfera lluviosa, máxima si hay truenos, estropeará cualquier sesión telepática. Hoy en día este conocimiento determina que los telépatas soviéticos y norteamericanos aguarde los plenilunios con entusiasmo medieval.

Incluso hacen cosas todavía más extrañas, como probar esos juegos de niños campesinos que cruzan los dedos miran fijamente a un perro que se propone defecar para impedirse, o el caso de los jóvenes maliciosos que se toman de las manos bajo la ventana de unos recién casados, para nulificar la potencia del novio, experimentos ambos también fácilmente comprobables para los aficionados.

APENAS A COMENZADO A ESTUDIARSE LA COMPLEJIDAD DE LA LLAMADA -PAREJA TELEPÁTICA- Por La Que Dos Personas, Generalmente Un Matrimonio, Pueden Construir Un -Fondo Mental Común- Que Se Inter Relaciona En Silencio.

La unión entre los fenómenos corporales y extracorporales por medio de una energía que apenas empieza a ser estudiada, da lugar a lo que llamamos , que es la fusión mental de dos

personas que llegan a construir algo semejante a un , compartiendo pensamientos y empezando simultáneamente infinidad de frases, fenómeno frecuente entre matrimonios.

Este hecho provocará que cuando uno de ellos provocará que cuando uno de ellos tenga una aventura extra conyugal, o un secreto de importancia, el otro termina percibiendo, por decirlo de algún modo, que . ¿En que lo nota?. Es muy fácil. En la interrupción de la línea telepática; es decir, el portador del secreto cierra su mente para impedir que el otro pueda .

Prosiguiendo con esta realidad, los rusos consideran que han logrado un dúo telepático cuando agente y sujeto se han puesto de en , es decir, cuando se ha establecido entre ellos un grado superior de armonía en muchos aspectos, por lo que ya se corresponden mentalmente y hay una e involuntaria de intercambio de pensamientos.

Uno de los fenómenos que indican que el se ha consumado es la sincronización de los corazones del dúo telepático, como si sus sístoles y sus diástoles correspondiera a una sola persona. De ahí en adelante, según se ha registrado en las investigaciones, cuando uno de los miembros del dúo experimente una viva emoción, el otro la percibirá al instante, constatándose una arritmia simultánea, algo así como una aceleración paralela del pulso, volviendo luego a ponerse sus corazones en perfecta sincronía. Se han registrado asimismo cambios simultáneos en la frecuencia y el aspecto de la curva que señala el instante en que se da el -contacto biológico-causante del fenómeno telepático, creándose una especie de -cuerda de unión y resonancia-.

También es un hecho que numerosos telépatas perciben los pensamientos con forma y movimiento. El Dr. Ochocowitz, ex catedrático de la Universidad de Lemberg, sostiene que los pensamientos componen parte de la fenomenología material y están repletos de virtualidades psíquicas.

Más aún, en uno de sus trabajos, Annie Besant y C. W. Leadbeater asentaron que "todo pensamiento origina vibraciones capaces de actuar sobre la materia del cuerpo mental".

El físico inglés Whately Carrington, sostiene que el pensamiento posee estructura molecular y que está formado por psicones que, a la manera de los átomos, se asociarían entre sí, no sólo dentro del psiquismo que los emite, sino con psiquismos muy diversos y distantes de su punto de partida, creándose así una verdadera atmósfera de tránsito para las ideas.

A su vez, Einstein pronosticó que acabaría por descubrirse la existencia de un nexo entre el mundo de las ideas y el de los fenómenos. Pues bien, ya ha sucedido y es un enorme y transitado puente del que aún tendría mucho que decir.

Los Viajes Astrales.



El cordón de plata encadena al espíritu.

Nueve

Nací de nuevo con la habilidad de realizar viajes astrales. Desde la antigüedad, el hombre ha intentado definir un extraño fenómeno, del que casi todas las culturas nos hablan, pero del que aún hoy día, apenas conocemos su proceso. Este fenómeno es conocido como "Viaje Astral", desdoblamiento astral, proyección astral o también EEAC (Experiencias Exterior Al Cuerpo, o extra corpórea).

Ya en el antiguo Egipto, se representaba dicho fenómeno como a un pájaro, el cual poseía un rostro humano, y al que llamaban "Ba". Pero no solo en el antiguo Egipto se hacía referencia al fenómeno del viaje astral, ya que en antiguos escritos hindúes (upanisad), o pasajes religiosos de la Biblia cristiana, como en Eclesiastés - 12, podemos encontrar claras referencias al viaje astral.

Muchas culturas antiguas, incorporaron el fenómeno del viaje astral en sus creencias religiosas, y hasta la Biblia cristiana, en el nuevo testamento, lo describe en la "transfiguración de Jesús". O como en el caso de los "Chamanes" de la estepa Siberiana, los "Naguales" de México o los "Jíbaros" de la selva amazónica, donde estos viajes al "mundo de los espíritus", son realizados con fines terapéuticos o de clarividencia

¿QUÉ ES EL VIAJE ASTRAL?

A este respecto, tendríamos que referirnos a las descripciones realizadas por los parapsicólogos e investigadores científicos del tema, por un lado, y a las descripciones realizadas por los entendidos esoteristas, del otro, ya que mientras los primeros intentan descubrir el mecanismo físico y psíquico que lo produce, desde el punto de vista esotérico adquiere una dimensión de tipo espiritual.

Así desde el punto de vista científico, existen infinidad de investigadores que ya desde el siglo XIX, han dedicado sus estudios y esfuerzos en conseguir descubrir una metodología que explicase y demostrase el fenómeno del viaje astral, llegándose a una definición generalmente aceptada y que vendría a ser una descripción similar a la siguiente :

“El Viaje Astral, se produce cuando el cuerpo astral o sutil, se separa del cuerpo físico, sin que para ello sea necesaria una intervención del cuerpo emotivo ni mediación del cuerpo mental, si bien el estado mental se hace necesario para su interpretación”.

La situación descrita, de hecho es similar a lo que se produciría cuando una persona muere, ya que existen muchos casos de personas que han sufrido una situación de “muerte clínica”, es decir, que han permanecido muertas clínicamente durante algunos minutos, y al tomar de nuevo la consciencia han manifestado este tipo de experiencias, donde se han visto elevados por encima de su cuerpo físico, a la vez que podían ver y oír todo lo que ocurría a su alrededor.

No obstante, no es necesario llegar a un estado de muerte clínica o pre-muerte para poder experimentar un viaje astral, de hecho el viaje astral se produce de forma natural en todos y cada uno de nosotros durante el sueño, aunque en este caso se produce de forma inconsciente.

Pero el viaje astral o proyección astral, también puede realizarse de forma consciente y controlada, a este respecto, existen personas que incluso lo llegan a experimentar de

forma espontánea, estando incluso completamente despiertas y sin que exista un deseo expreso de realizarlo. Paradójicamente, existen personas que pese a proponérselo e intentarlo por diversos medios, lo único que consiguen es realizar una “proyección mental”, algo que no debemos confundir con el viaje astral, ya que mientras que el viaje astral es libre, es decir, no existe ningún control mental donde la mente o cuerpo mental pueda tomar ninguna iniciativa, la proyección mental es inducida o provocada, dirigida hacia objetivos bien claros y definidos, algo que en principio, quedaba reservado a maestros espirituales, yoguis, místicos y chamanes.

Cuando se produce una proyección mental, el cuerpo astral es dirigido hacia lugares muy específicos de la simbología humana, donde los miedos, prejuicios, preceptos religiosos y todo aquello que la mente humana tiene asumido como conceptos morales, adquieren un significado que puede condicionar la existencia física del individuo, ya que el cuerpo o estado mental permanecerá siempre junto al cuerpo físico, por lo que en la proyección mental, el cuerpo físico quedará a merced de los deseos del estado mental.

Esta característica de la proyección mental, es la que hace que sea utilizada junto con el viaje astral, por los chamanes y personajes similares, a fin de conseguir un beneficio físico, psíquico, médico, anímico o material para la persona, ya que al ser originada desde la mente física, sus efectos pueden revertir sobre el plano físico o material, mientras que en el viaje astral, el cuerpo sutil o astral se mantendrá conectado con el cuerpo físico solo a través de un “cordón de plata” y hasta llegado el momento del regreso al cuerpo físico o el momento de la muerte.

Desde el punto de vista de la parapsicología, el viaje astral es considerado como el camino que nos posibilita conectar la vida física con el más allá, pero que sin embargo, no podrá interferir en los aspectos de la vida física, al no posibilitarnos adquirir los conocimientos que pudiesen existir en el plano astral de forma consciente, es decir, con la intervención del cuerpo mental, de ahí que sea a través de la proyección mental

como se obtengan los recursos adecuados a nuestras necesidades.

Desde el punto de vista esotérico, el viaje astral o desdoblamiento astral, puede ser interpretado como una bilocación y adquiere un concepto totalmente místico y espiritual, donde el fenómeno es utilizado con fines altruistas o de elevación espiritual, ya que en este caso, el desdoblamiento o bilocación, consistiría en la facultad de proyectarse fuera del cuerpo, pudiendo estar en dos lugares a la vez y en un mismo espacio de tiempo. Tal es el caso de muchos místicos religiosos, donde a través de la historia, podemos comprobar como han proyectado su cuerpo en dos lugares a la vez, llegando incluso a ser visualizados físicamente. Uno de los casos mejor documentados es el de Santa Águeda, quien podía proyectar su cuerpo desde el convento de Segovia, donde se hallaba enclaustrada, y aparecer en México, con el fin de evangelizar a los indígenas, llegando a hacerles entrega física de los rosarios que habían sido custodiados en el convento, o el caso de Sant Josep Oriol, quien era capaz de estar en dos iglesias de Barcelona dando misa a la vez, así como en la cercana ciudad de Mataró.

Para que se pueda considerar la experiencia como una bilocación, será imprescindible que el sujeto en cuestión, sea proyectado dentro del mismo espacio-tiempo, ya que si la proyección se produjera dentro de otro espacio-tiempo, por ejemplo, vernos en las pirámides de Gizeh en el antiguo Egipto, estaríamos hablando de un viaje astral.

Como conclusión, diremos que será un viaje astral cuando este se realiza de forma totalmente independiente del cuerpo mental, ya que una experiencia mística o espiritual, estaría condicionada por nuestros aspectos morales y religiosos, afectando al plano físico.

¿QUÉ OCURRE CUANDO SE REALIZA UN VIAJE ASTRAL?

En primer lugar, cuando realizamos un viaje astral de forma consciente, es decir, fuera del sueño, lo que se experimenta es la separación del cuerpo astral, dejando al cuerpo físico

totalmente inerte, con apenas una ligera percepción de las constantes vitales, aunque su estado pueda confundirse con el del profundo sueño.

Durante el viaje astral, podrán darse diferentes condiciones que pueden ser interpretadas de acuerdo a la conciencia del individuo, es decir, podrá realizar un tipo determinado de concentración, el cual resultará necesario, aunque nunca sea imprescindible. También será posible mantener la conciencia de lo que ocurra alrededor del cuerpo físico, aunque de igual manera que lo anteriormente mencionado, no es imprescindible que así ocurra.

Cuando se produce la separación de los cuerpos astrales y físico, la sensación percibida podrá variar de unos a otros individuos, si bien existen determinados tipos de sensaciones que invariablemente se producen.

Así tendríamos que una de las más frecuentes, es la que se identifica con la sensación de mareo, producido por la sensación de cierto movimiento o vaivén, aunque también podría ser a causa de una sensación de auto-giro, similar al que se experimenta en las atracciones de feria.

En cambio existe una sensación inevitable en todos los casos, nos referimos a la sensación de elevación, siendo ésta de diferentes formas.

La sensación de elevación puede producirse a través de ponernos de pie, de cabeza, o en algún caso de forma total, es decir, ascendiendo como en un globo aerostático.

Una vez se ha producido la separación del cuerpo astral y sentimos la elevación, lo primero que observamos es nuestro propio cuerpo físico, ya sea postrado en la cama, o en cualquier otra posición que hayamos adoptado antes del viaje astral, así como el entorno donde se encuentre ubicado.

Esta visión resultará totalmente real, tal como se pueden observar en el plano físico, e incluso con mucha más

vivacidad de colores, ofreciendo un aspecto de mayor realidad si cabe.

Después de una primera observación del entorno, el cuerpo astral procederá a experimentar nuevas sensaciones, como atravesar muros y puertas sin el menor esfuerzo, para a continuación, salir disparado hacia los confines del universo, o adentrarse en un espacio-tiempo distinto del que corresponde al plano físico, todo ello sin que medie el control mental.

¿COMO REALIZAR UN VIAJE ASTRAL?

Existen diversas formas de realizar un viaje astral, pero debemos de diferenciar las realizadas de forma involuntaria durante el sueño, de las que se realizan de forma consciente, mediante una determinada preparación.

Así tendremos que en el viaje astral de forma consciente, a su vez se utilizan diferentes técnicas, protocolos o medios de acceso. Tal es el caso de los entendidos del tema, ya sean hindúes, practiquen Yoga, o sean chamanes.

En el caso más conocido de los chamanes de México, o los indios Jíbaros de la selva del Amazonas, se suele utilizar un determinado tipo de drogas alucinógenas, compuestas en su mayoría por plantas tales como el peyote o la ayahuasca.

A través de la ingestión de estas plantas, así como una determinada preparación psicológica y física, el chamán puede realizar el viaje astral de forma controlada, algo que como hemos visto anteriormente no es lo habitual, ya que en este caso, lo que se consigue es una proyección del cuerpo mental, dentro del plano astral, posibilitándole modificar u obtener, la simbología y beneficios, que a través del plano astral, puede aplicar al plano físico, por medio de curaciones y visiones del más allá.

Esta metodología está reservada a las personas iniciadas en dichos temas, pues requiere del conocimiento del uso de

dichas plantas, así como de la preparación adecuada a nivel físico y psicológico.

En contra de lo que algunos autores indican, el viaje astral a través del uso de plantas alucinógenas como el peyote o la ayahuasca, no entraña ningún riesgo físico ni psicológico, estando limitado su uso solamente a las personas que por motivos de enfermedad cardiovascular o deficiencias psíquicas, pueden ser objeto de contraindicación, es decir, que dicho peligro estaría representado solo por la enfermedad en si, de las personas que la padecen.

Pero para realizar un viaje astral de forma consciente, existen también otros métodos que no suponen ninguna complicada preparación ni ingesta de drogas. A este respecto, vamos a detallar la técnica que usualmente se viene desarrollando por los más eminentes investigadores y expertos del tema, conocida como técnica Monroe, por ser Robert Monroe, un investigador estadounidense de lo paranormal, quien la descubrió en el año 1.958 de manera fortuita, al intentar solucionar problemas de insomnio.

De acuerdo con la técnica de Monroe, cualquier persona que lo desee puede realizar un viaje astral, o EECA (experiencia exterior al cuerpo, o experiencia extracorporal) siguiendo los pasos que vamos a enumerar.

Como premisa, aclarar que el sujeto tiene que estar decidido a llevarla a cabo, y realizar tantas prácticas o intentos como sea necesario, ya que no siempre se consigue al primer intento.

Para proceder ha realizar al viaje astral, vamos a precisar de un lugar adecuado donde llevarlo a cabo. Para ello necesitamos una habitación donde exista un ambiente cálido, y con luz tenue u oscura.

Es conveniente llevar ropas cómodas y ligeras, o si la temperatura ambiente lo permite, incluso desnudos.

No llevar encima joyas, ni objetos metálicos.

Una vez comprobadas las anteriores condiciones, se procederá a iniciar el viaje en si, teniendo en cuenta las indicaciones siguientes :

Estirarse sobre una cama o lugar cómodo, que no sea ni demasiado duro , ni demasiado blando, con la espalda hacia abajo (en posición supino), y la cabeza orientada hacia el norte.

Una vez la persona está cómodamente estirada, procederá a relajarse totalmente, para lo cual es aconsejable realizar algún ejercicio de relajación a través de la respiración (un sistema muy sencillo, consiste en inspirar lenta, pero profundamente, y de forma rítmica, hasta llenar en primer lugar el abdomen, luego se continuará hasta llenar los pulmones, para a continuación y después de esperar unos segundos, expirar por la boca de forma continua, pero pausada todo el aire, y esperar unos segundos antes de volver a realizar el proceso). Lo importante es estar en completa relajación, así que si el ejercicio de la respiración provoca una distracción, es mejor respirar de la manera que nos sea más cómoda.

Una vez que se ha llegado a un estado de total relajación, se procederá a concentrarse en una imagen simple, sin complicaciones, a fin de poder conciliar el sueño. Cuando se alcanza el estado de “duermevela” (ese momento en que no sabemos exactamente si estamos despiertos o no), deberemos de relajarnos profundamente, y sentir que podemos sumergirnos de lleno en la oscuridad que nos envuelve.

Cuando estamos dispuestos para iniciar el viaje, se producen una serie de vibraciones alrededor del cuerpo, que será la señal de que estamos preparados. Para lograr percibir estas vibraciones, deberemos de concentrarnos en un punto imaginario, el cual se encuentre situado a unos treinta centímetros de nuestro cuerpo. Después y poco a poco, este punto deberá de ir extendiéndose a una distancia de dos metros y dibujar una línea paralela hasta nuestro cuerpo. Cuando hayamos conseguido este enfoque del plano, deberíamos de empezar a sentir las vibraciones, siendo guiadas por todo el cuerpo, desde los pies a la cabeza. Cuando

sintamos dichas vibraciones en el interior de nuestra cabeza, será el indicativo de que ya estamos listos para emprender el viaje.

A fin de conseguir abandonar el cuerpo físico, deberemos de concentrarnos en la idea del placer que representaría poder flotar, con lo que conseguiremos que en unos instantes el cuerpo empiece a flotar.

Una vez notemos como el cuerpo astral está flotando, el viaje habrá comenzado, pudiendo realizar todas las actividades que anteriormente hemos comentado.

Para regresar al cuerpo físico, solo es necesario concentrarse en la sensación de fusión con el cuerpo, aunque algunos autores indican que simplemente con desecharlo es suficiente, o incluso en el hipotético caso de que no resultase, bastaría con juntar los dedos pulgar, índice y corazón para regresar de forma inmediata.

Para acabar de reseñar las técnicas del viaje astral, decir que como es lógico, cada cual puede añadir algún truco o mejora que le facilite el viaje, así por ejemplo, hay quien consigue una mayor relajación después de darse una ducha de agua caliente y acostarse sin ropa. También se puede acomodar el lugar de reposo de forma que no se oigan ruidos, ni se vean luces que puedan molestar.

Es aconsejable repetirnos mentalmente que vamos a llevar a cabo el viaje astral, de manera que vaya fluyendo sutilmente en la mente, pero sin llegar a obsesionarnos.

También es aconsejable llevar un cuaderno o diario donde podamos ir anotando todo lo que sentimos, incluyendo aquello que no funciona, con el fin de conocer donde está el fallo.

Si hemos sido capaces de llegar hasta el desdoblamiento astral, empezará una serie de experiencias que en algunos casos puede ser confundida con la muerte.

Así por ejemplo, hay quien afirma que al realizar las primeras experiencias de proyección astral, se suele viajar o volar hacia el cielo, llegando incluso a llevarnos hasta otros planetas, aunque en estos casos se manifiesta una preferencias por lo que se conoce como "canales astrales". La definición de dichos canales vendría a ser como una especie de túneles, los cuales pueden ser oscuros o poseer diferentes colores, donde absorbe al cuerpo astral, elevándolo hasta los diferentes planos astrales y dependiendo de su forma, rectilínea o sinuosa, permitirán una rápida ascensión o cambio de dirección hacia otras dimensiones.

Una vez se ha traspasado algunos de dichos canales, quienes así lo han experimentado, dicen ver una especie de cielo de color azul, donde llegan a contactar con seres celestiales, o incluso con personas conocidas ya fallecidas. Esta experiencia se correspondería con lo narrado por aquellas personas que han sufrido una E. C. M. (Experiencia cercana a la muerte).

Una cuestión que siempre ha preocupado a quienes deseaban tener un viaje astral, es saber si existe algún tipo de riesgo o peligro, por el hecho de llevarlo a cabo, o si podía ocurrir que se quedasen en el plano astral bloqueados o colgados. Pues bien, en este sentido no hay constancia de que nadie haya sufrido ningún percance, y si alguna vez alguien se queda en el plano astral, será porque ha llegado la hora de su muerte, única situación en que se rompería el "cordón de plata" que une al cuerpo astral con el físico.

La realización del viaje astral no afecta ni perjudica el estado de las neuronas, ni altera el equilibrio psíquico - emocional, ya que el viaje astral no posee las cualidades de una droga, ni por tanto crea dependencia. Solo se recomienda no realizarlo a aquellas personas que ya estuviesen afectadas por una enfermedad psíquica o de tipo cardiovascular, por lo que representaría percibir nuevas sensaciones que alterarían su ritmo cardiaco. Incluso si la experiencia extra-corpórea se realizase mediante alucinógenos naturales como el peyote o la ayahuasca, el sujeto no se vería afectado ni físicamente ni psicológicamente, a menos que su uso fuera incorrecto, al desconocer el procedimiento y lo que conseguiría sería una

intoxicación y dependiendo del consumo, incluso la dependencia de la droga.

Cuando el viaje astral es realizado de forma correcta, no tiene la menor contraindicación para las personas sanas, ya que incluso puede servir de ayuda y corregir determinados problemas e inconvenientes o incluso curar enfermedades.

Otro aspecto que se presta confusión, es el relativo a los chamanes, ya que generalmente se cree que todos los chamanes utilizan las plantas alucinógenas (hongo sagrado, peyote, hayahuasca), para conseguir realizar el viaje astral, o como muchos dicen, viajar al mundo de los espíritus. Esto solo ocurre con los chamanes de América, Naguales, Brujos, Hechiceros o los indios Jíbaros, ya que el chamán originario de la estepa Siberiana, lugar de donde originariamente procede la palabra Chamán, no las utiliza para realizar los viajes astrales o viajar al mundo de los espíritus, ya que su preparación se basa en ejercicios físicos y psíquicos (Repicar de tambores, sonidos, cánticos, oraciones, etc.), aunque en algunos casos utilizan hongos y algún extracto de alcohol.

Un tópico sobre el viaje astral que suele suscitar interés es el que hace referencia al "Cordón de Plata". Lo que se viene en llamar "Cordón de Plata", es una conexión que genera nuestro cuerpo mental de forma inconsciente o involuntaria, destinado a mantener en contacto y unido el cuerpo astral con el físico, sirviendo además de control en el mantenimiento del ritmo cardíaco, mientras dure la experiencia extra-corporal. Aunque no es imprescindible para realizar el viaje astral, ya que siempre se vuelve al cuerpo físico (a excepción de cuando morimos), es recomendable utilizarlo, aunque solo sea para proporcionar cierta seguridad.

INVESTIGACIONES SOBRE LAS EXPERIENCIAS EXTRA CORPORALES

Uno de los mayores expertos mundiales en el estudio de los "Viajes Astrales" es el Dr. Waldo Viera, fundador del Instituto Internacional de Proyecciología y Concienciología

en Iguazú (Brasil), con sedes en diversos países, entre los que se encuentra España.

El Dr. Viera inició sus investigaciones a través de sus propias experiencias, para posteriormente dedicar por completo su vida al estudio de los llamados viajes astrales, llegando a manifestar lo siguiente :

"Todo el mundo realiza viajes astrales cada noche, pero la mayoría no lo sabe. Estadísticamente el 89% de las personas no recuerda lo que sucede durante el sueño, que es un estado alterado de consciencia donde se pierde un cuarto o tercio de la vida. Pero si el cuerpo necesita dormir, la consciencia no."

Cuando se le pregunta por lo que ocurre al producirse una experiencia extra-corporal, el Dr. Viera responde:

"Cuando se está fuera del cuerpo, los prejuicios y convenciones quedan atrás y se descubre que lo realmente importante es lo que cada uno hace con su propia evolución. Cuando uno sale fuera del cuerpo mantiene su lucidez, es consciente, incluso a veces hay una expansión de la consciencia que nos hace más inteligentes".

Así mismo Viera manifiesta que el mundo astral "es la verdadera tierra natal de cada uno, de donde procede y a donde volverá. Allí se encuentran millones de otras consciencias, agrupadas por afinidades en miles de grupos evolutivos, y también los evolucionólogos, seres con una consciencia más evolucionada que son los mentores de cada grupo evolutivo".

El Dr. Viera está convencido de que en el mundo astral se encuentran las consciencias extra-físicas de quienes han sido seres humanos, por lo que mientras se realiza el viaje astral sería posible recordar vidas pasadas, "pero sin ninguna inducción, ni hipnosis, ni sugerencia".

MÉTODO PARA LOGRAR EL VIAJE ASTRAL.

Aquellos neófitos que no deseen esperar a que un viaje astral involuntario les acontezca de forma fortuita, el mejor camino que encontrarán es, el del esfuerzo consciente.

Un porcentaje elevado de personas que han practicado técnicas a diario generalmente han tenido su primera experiencia un mes después, pero para ello es preciso mucha preparación mental y autocontrol, además de paciencia.

Sin dejar de pasar por alto unos aspectos que son importantes: Buena salud, vida apacible, facilidad para relajarse y preparación física. Los experimentos en laboratorio han mostrado que lo ideal es un estado de relajación física y alerta psíquica.

EJERCICIOS PRÁCTICOS: Estos no garantizan una proyección, pero orientan sobre los pasos básicos a seguir y a personas predispuestas que sigan este entrenamiento con regularidad puede ayudarles.

El primer paso es la visualización previa, de la que ya hemos hablado anteriormente. Esta es la clave para la proyección y exige el poder de la imaginación sostenida.

VISUALIZACIÓN DEL DOBLE:

1° Tumbese cómodamente en un cuarto cálido, en semipenumbra y a solas.

2° Cierre los ojos. Tome plena conciencia de su cuerpo y de cómo se siente mentalmente.

3° Imagine flujos de energía circulando a través de su cuerpo.

4° Respire relajadamente.

5° Mantenga un estado de conciencia sutilmente alerta.

6° Imagine que unas manos le masajean el cuerpo lentamente, desde los pies hasta la cabeza.

7° Explore qué es lo que captan sus sentidos: concéntrese en el latido de su corazón y escuche su respiración.

8° Imagine una línea vertical de energía en el centro de su cuerpo y sienta la energía desplazándose de abajo arriba.

9° Imagine que está sentado en otro lugar de la habitación y véase a unos pocos metros de su posición actual. Visualícese con todos sus sentidos en otros lugares diferentes.

10° Haga el mismo ejercicio tumbado con los pies mirando hacia la puerta.

11° Haga lo mismo al revés: imagine que su cabeza está orientada hacia la puerta y sus pies en la dirección contraria.

12° Deje que su cuerpo se sienta pesado y la mente ligera. Debe perder por completo la sensación de la presión de su cuerpo contra el suelo o la cama.

13° Imagine que su cuerpo se eleva en el aire a unos centímetros del suelo y que flota.

14° Desde su posición tumbada imagínese levantado de pie y mirándose. Debe intensificar este pensamiento como si su conciencia estuviera siendo transferida al observador que se eleva.

15° Concéntrese en la sensación de abandono del cuerpo físico mientras éste permanece inmóvil.

16° Comience una serie de visualizaciones con movimientos sencillos sobre el segundo cuerpo: eleve la mano etérea con la palma hacia fuera y sin pensar en la mano física imagine que ve sus contornos. Después véala con nitidez y muévala a cierta distancia de usted.

17° Siga haciendo lo mismo con el resto de su cuerpo, poco a poco. De esta forma, cuando visualice a su doble alejándose por la puerta su visión se moverá simultáneamente. Así se identificará con su doble etérico y podrá seguir sus pasos.

18° Cuando se quiere explorar demasiado aprisa uno se despierta enseguida; camine y no corra. Un sonido de clic parece acompañar el paso fuera del cuerpo de forma que no hay que alarmarse si se experimenta algo similar. Es parte del proceso de transición. Las leyes físicas no parecen funcionar aquí.

19° Una vez que se está "fuera" uno es libre para explorar el mundo no físico. Pregúntese: ¿Está esto ocurriendo o estoy soñando?

20ª Desplácese intentando viajar a lugares distantes y vea lo que ocurre. Cuando regrese a su cuerpo físico revise la experiencia y su conciencia durante la misma.

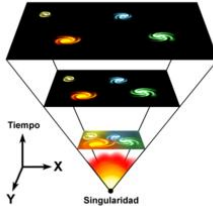
Historias y Leyendas del Espacio Profundo.



1. Sistemas binarios o estrellas [gemelas](#).



2. Colisión de Galaxia en el Espacio Profundo.



3. El Big Bang y el Destino Final del Universo.

Diez

Antes de venir a la tierra, habitaba en un planeta situado en medio de dos estrellas gemelas. Nací recordando historias y leyendas del espacio profundo. También volví a la vida con el poder de la premonición. El 10 de mayo del año de 1984, se terminó de imprimir en los talleres de Editorial Aries, la primera edición de una colección de cuentos de ciencia ficción, que comencé a escribir en el año de 1980. El orden en que se publicaron fue el siguiente: 1. El Alquimista del Futuro. 2. El Gran Maestro Cósmico. 3. Colisión de Galaxias. 4. El Fabricante de Cerebros. 5. Viaje al Final del Universo. 6. El Muro de Antineutrinos. 7. Icaro, El último Vagabundo del

Espacio. En la contra-portada mi amigo Icaro Cisneros Rivera, Cine Director y Escritor, redactó un prólogo. Icaro Cisneros Rivera, "El Bracero Intelectual", que habitó durante muchos años en el Barrio Latino de París, es, desde el año de 1989, arqueólogo del Universo. En su texto dice: "David Rangel nació en Ciudad Mante, Tamaulipas, un mes de abril de 1951 bajo el signo zodiacal de Aries, lo qué, seguramente, determinó su recio temperamento y su furia innata para alcanzar el éxito". El destino, el karma, me asignó un seudónimo. A mediados del año de 1984, conocí a mi madre biológica. En el año 2001, me reuní con mi padre terrestre. Así que antes de que Icaro iniciara su peregrinaje hacia el Eterno Retorno, le aclaré lo siguiente: "No me llamo David Rangel Tapia. En todo caso podría ser Jorge David González Terwoth, hijo de Roberto González González y de Esther Terwoth González. Volví a nacer en una humilde choza con paredes de madera, piso de tierra y techo de palmas, en el Ejido La Mora, del Municipio de Ciudad Mante, Tamaulipas. Ni mi madre biológica, ni mi padre terrestre, ni mis padres de crianza Humberto Rangel Romo y María Tapia Zárate, saben con precisión el año, el mes, la semana, el día, la hora, el minuto y el segundo, en que volvía a la vida. No quedé huérfano a una temprana edad. Mi madre Esther, me contó que me había dejado al cuidado de mi familia de crianza, cuando ella tenía 16 años. Era un joven campesina, que había sido criada por su padre Guillermo Terwoth González, hijo del marino holandés William Terwoth, quien llegó al puerto de Tampico, Tamaulipas, México, en los últimos días del 1800". Icaro escribió en su prólogo: "Con este libro *Alquimista del Futuro*, nos presenta una serie de cuentos enmarcados dentro del difícil género de ciencia ficción que, según tengo entendido, es la primera aportación literaria a éste género y en verdad nos ha sorprendido el manejo que tiene de su propia fantasía como asimismo su visión de ese mundo misterioso y atrayente que solo puede existir en el pensamiento".

1. *El Alquimista del Futuro*. La narración fluye alrededor de un viajero del espacio cuya nave se estrella por una falla tecnológica en lo alto de una montaña. Lo describo así: "El forastero era alto y tenía la piel muy amarilla. En lugar de pelo tenía como una gorra de

barro sobre la cabeza, sus labios eran gruesos y sus orejas tan grandes que le caían hasta los hombros. Y como nos asustamos con sus ropas brillantes que tenían el fuego por dentro y que aluzaban como si estuvieran tejidos con luciérnagas, tuvimos que quitárselas y tirarlas por ahí. Entonces le comenzamos a notar ciertas rarezas. Por las noches se iba a la montaña y se ponía a mirar el cielo y anotaba cosas y símbolos extraños en la tierra con el dedo y entonaba canciones que sonaban lúgubres. Era como nuestro amuleto. Y luego notamos que nadie se moría. Y después que nadie envejeció. Y se alegró nuestro corazón porque le perdimos el miedo a la muerte. Tuvimos que matarlo porque él nos mató primero. Se lo voy a explicar, señor. Nos hizo inmortales y comenzamos a repetirnos. Porque usted debe entender, señor, que todo estaba revuelto después de 10 mil años, que todos teníamos los mismos nombres y las mismas caras y el mismo cuerpo y la misma voz y la misma manera de pensar. Nosotros, los fundadores del caos, sí sabíamos quiénes éramos. Éramos los primeros. Éramos los patriarcas de tantos hijos de los hijos de os otros hijos que también engendramos con las hijas de nuestros hijos e hijas. Anduvimos echados a perder por casi 3 mil años. La inmortalidad también fatiga. Conclusión: La inmortalidad para la raza parlante de planeta tierra, es un error. La paradoja de ser inmortales y a la ve de poder morir de manera natural, se resuelve cuando los organismos dejan de consumir la pócima mágica que regenera los sistemas vitales. La abstención de la droga que revierte la decadencia física y repara los daños neurobiológicos, permite el suicidio. Aunque en ocasiones las lesiones se curan de manera prodigiosa por más graves y destructivas que sea. Y de ahí la frase: "En aquellos días muchos buscarán la muerte sin poder hallarla".

2. *El Gran Maestro Cósmico.* Yo vine del planeta Vo. Para llegar a la tierra tuve que viajar durante 200 millones de año luz. Vine destinado para enseñar a

los hombres el camino hacia la evolución infinita. Pero terminé aprendiendo a ser como uno de ustedes. Vo está situado en medio de dos estrellas gemelas denominadas Su y Du. Está justo al centro de una galaxia de la Fuente del Cisne. En Vo no hay día ni hay noche, sino que un tenue resplandor ilumina ambas caras del planeta en forma permanente. El clima es estable. No conocemos la sensación del frío y del calor. Hay pocas formas de vida. Los vegetales son azules y los animales tienen el pelo rojo y su cuerpo molecular es triangular, debido a que la fuerza de la gravedad es constante y uniforme al equilibrio dimensional de las fuerzas magnéticas. En Vo las formas de vida inteligente flotan sobre el gas de Onis, del cual se alimentan por medio de ósmosis. No tienen cuerpo físico. La ciencia y la tecnología se ha desarrollado a un grado tan elevado, que no se requiere de instrumentos físicos para realizar prodigios. En Vo no hay tiempo. La explicación es sencilla: los seres y las cosas no tienen una duración en el espacio. La vida apareció en Vo hace 2 mil millones de años luz. Brotó de súbito, después de que 2 galaxias hicieron colisión. Desde entonces las estructuras genéticas transportadas por el impacto cósmico, iniciaron su evolución hasta ser lo perfecto que son hoy [*como yo también lo fui*]. El brusco desarrollo se detuvo una noche sin tiempo en y hielo del abismo cósmico, del cual saltaron hasta la cúspide de todo cuanto ha sido creado. Antes de venir de Vo, yo fui energía pura. Yo fui enviado para iluminar a los hombres. Y mi historia y mi destino están matizados por la contradicción. Cuando llegué a la tierra en un pasado que ahora se me antoja muy lejano, porque no estaba acostumbrado al tiempo, lo primero que recibí fue una envoltura humana. Mi cuerpo estaba integrado por minúsculos receptores que percibían infinidad de sensaciones físicas, antes ajenas a mí. El Teletransportador galáctico me dejó en medio de éste bosque. ¿Han pasado 5 años? Y Ayer conocí el amor. Es un sentimiento particular de esta forma de vida. No tengo ninguna referencia en mi

tratado de Antropología Cósmica. Ella es frágil. No es humana. Es subatómica. Encontré un hueco en el tiempo. Estamos cruzando. Conclusión: *El Gran Maestro Cósmico* es la narración de un ser teletransportado al planeta tierra para que enseñe a los hombres el camino hacia la evolución. Recibe una envoltura humana. Odia al odio. Enloquece. Lo recluyen en un manicomio. Lograr superar la crisis. Encuentra una hermosa mujer que también ha reencarnado y ambos huyen por un hueco en e tiempo hacia otra dimensión. Es el relato doloroso y frustrante, de un ser-energía pura, que fracasa en su intento de regenerar a la especie humana.

3. *Colisión de Galaxias*. Llegamos hace millones de años, procedentes de la Galaxia de la Fuente del Cisne. Cuando llegamos a tu planeta reinaba el caos y el fuego. Fuimos arrastrados por a cauda de un cometa milenario, que cruzó por el epicentro de la colisión. Y predominó hasta el pasado cercano, la convicción de que el Universo es Caníbal y que se autodevora, sin saber que la compactación de la materia, eclosiona de nuevo el Principio Indeterminado. Poco después de a fecundación cósmica se inició nuestra etapa de evolución, hasta que llegamos a tener conciencia de nuestro ser y estar. Ahora somos seres dentro de seres. En cada colisión de galaxias brotan nuevas forma de vida. La herencia genética del cosmos se diluye y se combina, para crear nuevos seres. Seres que se diluyen en soles ardientes que estallan. Un Universo absurdo que se fecunda en la muerte y en el vacío. La Ley de la Reproducción es igual arriba que abajo, porque no hay arriba ni abajo. Creemos que la hora de una nueva colisión se acerca. Nos estamos preparando para olvidar tu existencia, en un Universo Dialéctico, cuya memoria fallece cíclicamente. Paralizador por el miedo no acertarán a comprender que la hora del apareamiento ha llegado. Conclusión: Las neuronas, matrices de la conciencia, son seres inteligentes que nacieron de a colisión de galaxias. Están dentro del

hombre. Cuando una generación, sociedad o planeta se extingue, ellas continúan fecundando el Universo. Son seres dentro de seres. Se hospedan en huéspedes para tener una experiencia física. Es el maestro secreto que cada hombre tiene en la conciencia.

4. *El Fabricante de Cerebros.* Leticia levantó un poco la cara y vio como la alfombra amarilla de hojas muertas, era arrastrada por el vendaval, en aquel amanecer de otoño. Sintió nostalgia al verlas flotar en un espacio sin tiempo. Luego vio como las hojas sin alma eran precipitadas con furia, sobre el asfalto duro y gris. Una partícula de un aerolito se le incrustó en el sistema neurovegetativo y eso la mantiene en estado de coma. En el polvo del espacio encontraron unos virus. Le practican una cirugía de 15 horas para insertarle una microcomputadora en el cerebro. Sufre un cinestoshock-eléctrico. El análisis de los virus no reveló nada anormal, salvo que están formados por prolongaciones protoplásmicas. Su cadena de ADN los hace ser micro neuronas que se apoderan del cerebro bioelectrónica de Laura, que la hace alimentarse de electricidad comercial. Conclusión: Virus del espacio que fueron transportados en el polvo de un aerolito, se apoderan del cerebro de Laura al que le ha sido injertada una microcomputadora. Laura comienza un largo camino hacia la evolución de su inteligencia.

5. *Viaje al Final del Universo.* El sabio Ram viaja al final del Universo en compañía de 12 voluntarios cuyos nombres son: Suj; Drep; Tam; Uj; Nag; Duj; Sia; Ez; Rej; Nit; Ey y Sed. Los nombres de algunas galaxias son: Pex; Proteo; Xanz y Briw. Los nombres de las medidas de tiempo son: Dark y Xac. Se describe una montaña de nombre Yik y un gas denominado Xyl. La temperatura se mide en Golex. La velocidad de las partículas energía se calcula en Quoxgolef. Cuando la nave llega al final del Universo después de viajar

durante 2 mil millones de millones de años luz, quedan 4 sobrevivientes que escuchan una grabación del ermitaño Dav. Les dicen que han llegado al lugar correcto "pero no hay nadie ni nada". Ustedes viajaron en sentido contrario al tiempo y al espacio. Atrás de ustedes hay un punto luminoso: Es el Universo que se ha comprimido. Y volverá a explotar. Y volverá a nacer de nuevo, una y otra vez. Respecto a Dios, debo decirles que no está donde el Universo se termina. Lo que está más cercano a Él es también lo más lejano. El Universo es un reflejo de su realidad. Ram se equivocó al pensar que en el Universo no hay ilusiones. Ahora morirán en el hielo de la noche... Conclusión: Jamás la raza parlante del planeta tierra podrá viajar al final del Universo, porque el Destino Final del Cosmos es el colapso inminente o lo que hoy los astrofísicos designan como el "Big Crunch". En cuanto a Dios, mejor conocido como El Todopoderoso; La Causa Primera: el Ser Supremo al Cual no hay Otro o la Cosa en Sí de Emmanuel Kant, es imposible conocerlo, verlo, descifrarlo, apoderarse de Él, porque la teología dogmática de la raza parlante del planeta tierra, o la ciencia de la revelación de las diversas religiones, los han deformado en la grosera y decadente doctrina del antropomorfismo, al presentarlo como un ser igual a nosotros del cuál fuimos creados "a su imagen y semejanza".

6. *El Muro de Antineutrinos*. Es la historia del feroz pirata Lester. La taberna está llena de humo. Bebe rig compuesto de fauna marina del planeta Kok y de agua mineral extraída del planeta Vad. Viaja por la nebulosa de Tlan; recibe disparos de los guerreros Nog; aterriza en el Cinturón de Prot. Al morir se padres fue educado por los salvajes del planetoide Sul. De esa relación infantil nació su espíritu bélico, que finalmente lo condujo al oficio de pirata sideral. Saquea naves comerciales que negociaban en la Galaxia de Messmier 51. Se convierte en el héroe de la Otarquía de Quant. Le contaron la leyenda de la luz

negra densa que azota la faz del planetoide Faw. Dueño de un misticismo en donde nada quedaba para los cálculos fríos de la ciencia, Lester decide viajar en el tiempo y regresar al pasado para conocer a sus padres muertos. De acuerdo con la leyenda del Muro de Neutrinos, quien fuera capaz de cruzarlo, entraría a mundo de las imágenes inmóviles, que han sido apresadas por el tiempo. Ahí en contraría su pasado remoto, disperso en percepciones visuales estáticas. Y en esa dimensión, el viajero tendría una realidad objetiva, al grado de conversar con los seres que han existido desde hace millones de años luz. Sus sueños de reunirse con sus padres fueron más fuertes que la realidad científica. El choque de partículas de antimateria hizo añicos su nave y la convirtió en polvo cósmico. El impacto fue tremendo. Su nave fue convertida en fragmentos calcinados. El cadáver del feroz pirata Lester, si bien incompleto, quedó aprisionado en la dimensión del tiempo inmóvil, que siempre transcurre a la inversa. El piloto Urg, que le contó la historia a sus compañeros de taberna, dijo que por eso él no creía en leyendas cósmicas. Conclusión: Resulta fascinante poder viajar en el tiempo, sobre todo hacia el pasado. La nostalgia es el motor que mueve en muchas ocasiones al ser humano. A pesar de que la flecha del tiempo *parece moverse hacia delante*, la pregunta que se hacen los sabios es ¿cuántas veces se ha expandido y comprimido el Universo? Si las leyes de la evolución son las mismas ¿cuántas veces nos hemos repetido usted y yo y las cosas iguales? San Agustín se preguntó: ¿qué hacía Dios antes de crear el mundo? Luego reflexionó afirmando que si el futuro no existe ¿cómo pueden los profetas haberlo visto? Sostuvo que *el futuro no existe y, por lo tanto, no se puede ver o ser conocido*. La solución es la más sencilla: El futuro existe *porque no es el futuro lo que vemos mediante el poder de la premonición, sino el pasado*. Es decir, vemos el futuro, o los profetas antiguos y modernos predicen o han predicho el porvenir, *porque en verdad les digo que recuerdan o han recordando el pasado*. Esa es la clave

de la solución. La historia del pirata Lester no enseña que el espíritu divino que hay en el hombre, y que busca a Dios que lo ha creado, descubre verdades interiores en el Universo místico de su propia naturaleza, que la ciencia no se atreve a enseñar.

7. *Ícaro, El Ultimo Vagabundo del Espacio.* Ícaro esperó el amanecer sentado frente al mar. Mucho antes de que rompiera el alba se puso de pie y caminó en círculo. Sus pies grandes y desnudos, se hundieron en la arena fría de aquél amanecer inolvidable. Su andar se volvió lento, denso, como el de un elefante que busca su cementerio sin memoria. El Último Vagabundo del Espacio sintió una profunda nostalgia por su decadencia: la vejez llegó de súbito cuando menos lo imaginó. Era Cazador del Espacio. Su nacimiento se anticipó. Quizás por eso pensó alguna vez que había nacido póstumo. En un punto impreciso de la Galaxia de Andrómeda, la nave del vagabundo cayó e un hueco en el tiempo. Cuando logró recuperar el mando de su nave la computadora de viaje le indicó que se encontraba a 100 millones de año luz de la Galaxia de la Vía Láctea. Bajo el régimen de la Ginecocracia Espacial de la Reyna de Okar, el vagabundo fue atendido, al principio, como a una especie despreciable. Se sintió como una especie de colección. El bufón cósmico. La Reyna Okar se compadeció de la desgracia de Ícaro y en un acto que jamás, ni en los días de su ancianidad, llegó a comprender, la no-mujer lo puso en libertad y le indicó cual era el hoy en el tiempo que lo llevaría de regreso a su Galaxia. Cuando Ícaro estuvo de nuevo en su mundo, experimentó los efectos retroactivos de su viaje en el tiempo. Envejeció con premura. Si se hubiera quedado en Gof, seguiría siendo un hombre joven y fuerte, pero indudablemente en cautiverio. El Comando le canceló su licencia de viaje y le otorgó una pequeña pensión con la cual podría vivir feliz lo poco que le quedaba de vida. Envejeció 70 años en un segundo. La vida de Ícaro se terminó en la última

tarde de a primavera. Cansado de soñar se murió de hastío. En el clímax de su agonía, vio que su robot de juguete de la infancia remota, caminaba tieso y lúgubre, sin que nada animara su movimiento; aspiró el aroma de la noche en que celebró su sexta navidad en el tercer planeta; entró con paso firme a su cementerio sin memoria, en donde las tumbas son húmedas y frías y nadie resucita. Conclusión: El tema es la obsesión de viajar en el tiempo y en el espacio hacia el pasado, para regresar a donde se estaba, que es la condición ideal. La libertad tiene un precio y hay que pagarlo. El universo es más confuso de lo que se pensaba. Dios es distinto, opuesto, maravilloso, a lo que las religiones reveladas del tercer planeta nos han enseñado. Nadie resucita. La doctrina de la resurrección, como observación de los ciclos de la agricultura en las sociedades prehistóricas, es una de las ideas más equivocadas y aberrantes de nuestro planeta. La complejidad de la vida y de los seres en el espacio profundo, es un intrincado acertijo que nos resulta difícil de comprender y de resolver. Las culturas que habitan y se han desarrollado en el espacio profundo, con sus dioses, con sus rituales, con su arte, con su tecnología, con su alimentación, con su arquitectura, con su medicina, con su economía, con su moral individual y su ética colectiva, con su filosofía, con sus gobierno, con sus leyes, con su entretenimiento, con su reproducción, con su cadena de ADN y con sus ladrillo subatómicos, también buscan, de manera inagotable, el camino de la evolución espiritual.

Espiritismo y Reencarnación.



Allan Kardec.

Once

De manera súbita, sin hipnosis, o mediante técnicas y métodos premeditados, hizo explosión en el interior de mi espíritu, el recuerdo de mi vida anterior. Prefiero designar al “yo conciente” que es inmortal, con la palabra espíritu, porque matiza de manera poderosa su naturaleza de energía pura. El término alma es común a todas las religiones del tercer planeta. El término alma “animado” utilizado por lo hebreos en el libro de Génesis 2.7 es la traducción de la palabra “nefes” que significa “aliento”. Los seres muertos ya no respiran, y el aliento es invisible e impalpable; en consecuencia, parecía una significación semántica y psicológica adecuada de “ese algo” misterioso que abandona el cuerpo en el momento de la muerte. De una manera general se entiende por alma “el principio inmaterial sin el cual parece imposible explicar los diversos movimientos y el comportamiento de los seres vivos en general, y el pensamiento del ser humano en particular”. Esta definición necesita ser precisada, pues la elaboración de la noción de alma ha sufrido una evolución compleja en la historia de la filosofía y de la teología, en especial del cristianismo y de sus extensas ramificaciones. Orígenes, padre de la primitiva iglesia cristiana, es un griego que pertenece a la corriente platónica y como tal insiste con gran vigor sobre la espiritualidad del alma, con tanto vigor, que llega a pensar que las almas han sido creadas antes de los cuerpos y que su inserción en la materia constituye una degradación, superable sin embargo. La doctrina de Orígenes sobre la preexistencia de las almas fue condenada por el papa Virgilio. No es mi

propósito polemizar o iniciar un debate con los teólogos que sostienen lo contrario sobre la inmortalidad de alma, o sobre lo que ocurre después de la muerte individual, y el destino de cada persona en ultratumba. Tampoco quiero fundar una religión. No, nada más lejano a todo eso: sólo quiero contar el recuerdo de mi vida anterior.

Crecí en el hogar de la familia Rangel-Tapia. Un apellido-apodo que me dio el destino. Los dioses que son dueños del destino, deben haberlo hecho con una intención. Además de preservar mi vida, que hasta hoy entiendo y les agradezco a mis padres de crianza [como decían los antiguos “es más padre el que cría que el que engendra”], mi madre María Tapia Zárate y mi hermana Margarita Rangel Tapia, edificaron en la recámara principal de nuestra casa ubicada en el número 88 de la Colonia Obrera en Ciudad Mante, Tamaulipas, un altar dedicado a Allan Kardec. El altar estaba improvisado sobre un mueble de madera con figura rectangular, que tenía muchos cajones para guardar la ropa. Encima ponían manteles, veladoras, flores en vasos de vidrio llenos de agua. Había fotografías de Allan Kardec. A veces me incorporaba al ritual. Ellas rezaban e invocaban a los espíritus de la luz. En ese tiempo María y Margarita profesaban la religión católico-romana. Yo nunca ví nada sobrenatural. Jamás presencié un acto de magia, ni la manifestación de espíritus. No invocaban espíritus malignos ni jamás hicieron un ritual para hacerle daño a ninguna persona. Bueno, una vez me pasó algo muy extraño. Dicen que fui poseído por un espíritu oscuro. Así que a los 12 años, María y Margarita me llevaron al puerto de Tampico, Tamaulipas, para ser curado en un centro espiritista por “Mamá Josefina”. En 1963, Mamá Josefina era una mujer robusta, de unos 40 años, que tenía uno de los más famosos centros espiritista en el puerto de Tampico, situado cerca de enorme Estadio de Béisbol. Tendrá unos 12 años. Después de una serie de sesiones de espiritismo, donde se manifestaban personajes de la Revolución Mexicana como Francisco Villa que llegaba cabalgando en su caballo, y que la médium imitaba relinchando, para darle un impresionante efecto de realismo mágico, me diagnosticaron la habilidad de servir de recipiente a los espíritus para que pudieran comunicarse con este mundo: nací con la facultad de ser médium. Mi madre no

aceptó y después de ser liberado el espíritu travieso que me poseía, regresamos a Ciudad Mante para continuar con nuestra vida normal. La siguiente experiencia mágica me ocurrió a los 16 años cuando junto con mi hermana de crianza Elba Margarita, manipulamos una tabla ouija y se nos presentó el espíritu de Pedro Infante. Nos dio miedo y de inmediato cortamos el contacto con la dimensión de los seres invisibles. Antes de continuar haré un paréntesis en mi relato para presentarles la biografía y la enseñanza de Allan Kardec.

Allan Kardec (3 de octubre de 1804 - 31 de marzo de 1869) es el pseudónimo de Hippolyte Léon Denizard Rivail. Hizo sus primeros estudios en Lyon y los completó en Yverdum (Suiza), en el Instituto del celebre profesor Pestalozzi, conocido por ser uno de los más respetados centros de enseñanza de toda Europa, y por donde pasaron famosos intelectuales de aquella época.

Se entregó a fondo a la lingüística y hablaba correctamente el alemán, el inglés, el español y el holandés. De regreso a París funda allí un Instituto de Enseñanza semejante al de Yverdum.

Publica numerosos libros:

Curso Práctico y Teórico de Aritmética, según el Método de Pestalozzi, con Modificaciones. Publicado en 1824. Plan propuesto para el mejoramiento de la instrucción pública. Publicado en 1828 Gramática francesa clásica. Publicado en 1831 Manual de los exámenes para los diplomas de capacidad, en 1846 Catecismo gramatical de la lengua francesa, en 1848; entre otros.

En 1854, con 50 años, oye hablar por primera vez del fenómeno de las mesas giratorias. El 18 de abril de 1857 publica un libro que marcará el inicio del espiritismo: El libro de los espíritus. Hecho por el que es hoy en día conocido.

Sus investigaciones en el terreno del espiritismo le llevaron a cambiarse el nombre de Hippolyte León al de Allan Kardec tras, según afirmó él mismo, recordar una vida anterior en el

que llevaba este nombre. También publica los libros "La Génesis" y "El evangelio según el Espiritismo".

Espiritismo:

Espiritismo: creencia en que los vivos pueden entrar en contacto con los espíritus de los muertos.

Puntos fundamentales. El credo espiritista incluye los siguientes puntos:

Tras la muerte, el espíritu humano sobrevive y pasa a habitar una dimensión llamada mundo espiritual. Algunas personas poseen un don especial (mediumnidad) que les permite comunicarse con los espíritus que habitan ese mundo. A ellos van asociadas otras creencias:

Dios existe.

Los espíritus reencarnan, vuelven la vida en la Tierra en un nuevo cuerpo a través de la gestación para continuar con su progreso intelectual y moral Existen otros mundos habitados en el Universo, algunos de ellos más adelantados que el planeta Tierra. Las acciones buenas y malas en esta existencia tendrán consecuencias en existencias futuras.

Historia:

Precedentes.- Como doctrina específica, el espiritismo aparece en el siglo XIX. Sin embargo, desde épocas muy remotas la humanidad ha creído posible comunicarse con los espíritus de los muertos. El chamán de los pueblos primitivos de Asia y Oceanía afirmaba tener ese don. En la Grecia heroica se daba por cierto que los difuntos habitaban en el Hades y era posible entrar en contacto con ellos mediante ritos mágicos. En La Odisea, de Homero, el héroe llega al Hades y realiza un ritual según lo indicado por la hechicera Circe. De este modo, Odiseo logra hablar con el espíritu de su madre y con los de sus compañeros muertos en Troya.

Tanto en Oriente como en Occidente las religiones institucionalizadas y las creencias populares han reservado siempre un lugar importante a los espíritus de los muertos, a los que se venera y rinde culto con diversos rituales.

En la Edad Media se creyó que los espíritus regresaban en ocasiones al mundo de los vivos, y se multiplicaron los cuentos de fantasmas. En Hamlet, el dramaturgo isabelino William Shakespeare presenta el fantasma del rey asesinado demandando venganza al protagonista, su hijo. Ese tipo de aparición, que provocaba temor reverencial, estaba registrada en muchos relatos anteriores a la época de Shakespeare, pero no consta que hubiera una práctica propiamente espiritista para lograr la comunicación con los muertos.

El espiritismo en el siglo XIX:

A mediados del siglo XIX, mientras se popularizaban los cuentos de fantasmas, aparecieron algunos médium, personas que decían tener el poder de comunicarse con los espíritus. Un episodio notable ocurrió en Haydsville, cerca de Nueva York, y tuvo por protagonistas a las niñas Fox, quienes dijeron haberse comunicado con espíritus mediante un código de golpes.

En 1855, tras oír hablar de que el "fenómeno de las mesas giratorias" podría estar provocado por espíritus, el francés Hipólito León Denizard Rivail (Allan Kardec), inició una investigación empírica del fenómeno, que derivó en la publicación en 1857 de "El libro de los espíritus". Este volumen supone el comienzo del movimiento espiritista (o espírita) contemporáneo. En los años que siguen Kardec publicó numerosos libros, como El Libro de los Médium (1861), El Evangelio Según el Espiritismo (1864), El Cielo y el Infierno o la Justicia Divina según el Espiritismo (1865) y Génesis, los Milagros y las Profecías según el Espiritismo (1868). En 1858 fundó la Revista Espírita, de la que fue director hasta 1869 (año de su muerte).

En 1872 apareció en Gran Bretaña la revista espiritista "Ligth". Algunos científicos dedicaron estudios a los episodios

narrados por los médium, estimando que había en ellos un fondo verdadero. El médico británico James Braid fue uno de los primeros en ofrecer una explicación sobre esos estados especiales, pero más que sostener una doctrina estableció el mecanismo de la hipnosis y las bases de esa práctica que luego desarrolló la psiquiatría.

El espiritismo en los siglos XX y XXI:

El espiritismo hoy en día, además de ser considerada una superstición por la ciencia ortodoxa y un "juego" por muchas personas (sobre todo adolescentes), constituye una doctrina y filosofía de vida, seguida por millones de personas en el mundo (siendo Brasil el país donde tiene mayor aceptación).

Los principios de este espiritismo moderno se basan en las enseñanzas supuestamente obtenidas en la comunicación con espíritus más evolucionados moralmente. Según los testimonios de los practicantes de estas comunicaciones con los espíritus, estas pueden producirse mediante el código de golpes en una mesa, a través de la voz o la escritura de un médium, mediante la transcomunicación instrumental (el uso de aparatos electrónicos multimedia como cámaras, radios, televisión, etc.) o directamente con los espíritus que se presentan como apariciones.

La identificación del espiritismo como creencia religiosa crea una gran controversia dentro del propio movimiento espírita; mientras unos lo consideran religión, otros reclaman para él la consideración de ciencia.

La mayoría de las escuelas o movimientos espiritistas de Occidente se consideran cristianas, aunque la Iglesia Católica ha rechazado el espiritismo, colocándolo en la categoría de las prácticas de "adivinación y magia".

El espiritismo en el Brasil:

El espiritismo logró ser divulgado prácticamente en todo Europa en el siglo XIX. Llegó al Brasil en 1865. Actualmente es el país que reúne el mayor número de espiritistas en todo el mundo. La Federación Espiritista Brasileña - entidad de

ámbito nacional del Movimiento Espiritista - asocia aproximadamente diez mil Instituciones Espiritistas, distribuidas por todas las regiones del País. Actualmente posee 2.3 millones de espíritus, según el Censo realizado en el año 2000 por el Instituto Brasileiro de Geografía y Estadística IBGE. Según los datos del mismo censo, los espíritus son el tercer mayor grupo religioso del país y el segmento social que tiene mayor renta y nivel de escolaridad. Los espiritistas tienen su imagen fuertemente asociada a la práctica del bien y de la caridad. Ellos sostienen en todos los estados brasileños, asilos, orfanatos, escuelas para personas carentes y otras instituciones de asistencia y promoción social. Allan Kardec, el codificador del Espiritismo es una personalidad bastante conocida y respetada en el Brasil. Sus libros ya se han vendido en más de 20 millones de ejemplares en todo el País. Si fuesen contabilizados los demás libros espiritistas, el mercado editorial brasileño espiritista sobrepasa 4000 títulos ya editados y más de 100 millones de ejemplares vendidos.

Una figura importante es Chico Xavier (1910-2002), reconocido por los espiritistas como un gran Médiun y divulgador del Espiritismo en el Brasil y en el mundo.

Memorias de Mi Vida Anterior.



David Rangel Tapia y su nieta Sonia.

Doce

Camino por una vereda. He sido citado a comparecer ante el Gran Consejo de Ancianos. Al lado del camino hay unas enormes hojas verdes. La vegetación se parece a “las plantas de hule”, que en el planeta tierra son flora que sirve de adorno en los interiores de las casas, porque no necesitan la luz del sol para nutrirse y crecer. Mi yo conciente ve a lo lejos el domo de cristal iluminado, donde aguarda mi llegada el Consejo de Ancianos. El planeta de donde vine está situado en medio de dos estrellas binarias que son gemelas, porque nacieron de la misma madre-fuente. La cúpula se parece a la bóveda del estadio techado de béisbol de los Astros de Houston. La luz de los soles baña con una maravillosa e intensa claridad la superficie del planeta. Soy un comunicador que ha sido llamado a juicio. Se bien porqué estoy aquí. Los sabios ancianos prohibieron explorar el “mar de humo”. El mar de humo, según fuimos enseñados desde niños, es un vapor denso que cubre el abismo que nunca termina. Es imposible pasar sobre la niebla, porque debajo de la emanación “hay un hueco en el tiempo que nunca se cierra y que jamás se acaba”. Quien se atreve a desafiar la ley de los sabios, quedará extraviado en las regiones inferiores del Universo, y su espíritu inmortal vagará en el cosmos, sin encontrar nunca la iluminación ni la evolución divina. Yo me atrevía a cruzar el “mar de humo”. Por debajo de la nube hay un piso Firme, un sendero sólido, que conduce al otro lado. En el otro lado encontré una isla con suelo de arena. Hay palmeras. Cocos. Frutas. Bananas. Hay luz del sol. Es una luz

intensa, maravillosa, cálida. Es una tarde ardiente de sol y de mar como en el planeta tierra. Es lo opuesto al otro lado. La dimensión contraria donde habito es gris, tenuemente iluminada. En esta isla hay mujeres y hombres jóvenes que bailan. Son danzas similares a las que se expresan en Hawai. En mi antiguo planeta hay dos mundos que están en éste. Uno, el gris, donde las máquinas entretienen a la raza pensante. Donde no hay raza parlante porque nos comunicamos con la transmisión del pensamiento. Donde nos ocupamos en meditar, en investigar, en saber, en evolucionar, en encontrar la iluminación divina. Del otro lado, en la bellísima luz de la isla, hay música, diversión, baile, ocio, risas, placer, entretenimiento. Los participantes de la fiesta me piden que comulgue con ellos y que me quede. No acepto. Regreso mis pasos sobre el mar de humo. He violado la ley de los sabios, pero ha cambiado he regresado con un colosal secreto que debo contar: por debajo del denso y enorme vapor sideral, hay un camino sólido que conduce al paraíso, al cielo, al nirvana, al olimpo, a la bienaventuranza, a la gloria edificada por los dioses en el Universo Profundo. No recibí la recompensa que esperaba por mi hallazgo. Mi descubrimiento ha sido rechazado. Entro al extraordinario aposento de los sabios. En medio de la habitación hay un vasto agujero desde el que veo una región lejana, desconocida, misteriosa, inexplorada. No hay piedad. No hay lágrimas. No hay tristeza. No hay palabras. Entro. Caigo. Aparezco aquí. He nacido de nuevo. Me pregunto ¿acaso he involucionado? Mejor, mi yo conciente sabe que he sido enviado a estudiar. Vine a saber. A ser sabio. He venido a penetrar en el conocimiento que me dará la iluminación espiritual para evolucionar. No vine a inventar una religión; ni a crear dioses; ni a divulgar la ciencia de la revelación. Tengo el privilegio de haber recobrado la memoria de mi vida anterior, y eso me compromete de manera individual. Espero que mi testimonio evoluciones una o muchas vidas de personas que habitan en el planeta tierra. En mi recuerdo no hay fantasías, ni sueños, ni hipnosis. No soy payaso de ningún circo, ni soy bufón de faraones, de reyes o de imperios. No soy profeta ni aspiro a tener discípulos. El destino me dio un seudónimo; me dio una familia de crianza. Mi infancia fue dura, solitaria. Soy un sobreviviente de

pruebas de ácido. He sido vacunado contra la nostalgia de pertenecer a la tierra. Soy un peregrino, de paso, en busca del siguiente Universo que habitar. No tengo raíces en la tierra. A la hora de irme podré abandonar éste planeta sin ataduras, sin grilletes. El tercer planeta no puede aprisionar mi espíritu. Puedo marchar sin melancolía a la siguiente vida y eso es un privilegio. No se si podré recordar que estuve aquí, entre ustedes. Pero si sucede será maravilloso. La dualidad de las experiencias; las paradojas; los enigmas; las cadenas deductivas sobre axiomas cortos; las escuelas de filosofía; los sistemas de pensamiento; el principio de la incertidumbre; la indefinición; la verdad que al mismo tiempo es una mentira; el sofisma; el heroísmo que desemboca en los más grandes sacrificios; la crueldad extrema que empuja a la raza parlante a cometer las mayores atrocidades y desenfrenos. Las religiones que ordenan matar en nombre de Dios, el autor de la vida y del amor, hacen de éste planeta uno de los mejores mundos para aprender a diferenciar el bien del mal. En el principio la inteligencia fue definida como la capacidad de sobrevivir. Luego se le consideró que era la búsqueda del saber para transformar. Ahora es la capacidad de diferenciar las utopías, las ilusiones, la mentira. Aquí los extremos se tocan. La distancia más corta entre dos puntos es el cero. El vaso medio vacío es a la vez el vaso medio lleno. Aquí todo es y no es a la misma vez. Todo es de acuerdo con el cristal con que se mira. La tesis y la antítesis. La síntesis. Con desprecio e ironía, Pilatos le dijo a Jesús de Nazareth: ¿Qué cosa es la verdad? La verdad, como adecuación de las cosas a la realidad, es individual y es como cada quien la concibe o la imagina. El dinero gobierna al mundo. El capital no tiene patria, ni religión, ni raza, ni filosofía, ni piedad, ni bien ni mal: sólo es la fría relación del pago al contado. Pero el yo conciente al amar el dinero se encadena a las partículas atómicas de la tierra. El espíritu prisionero no se puede liberar de su cárcel material. Yo soy el más escéptico, el más ateo, el más irreverente, el más hereje, el más apóstata, el más anarquista y el más rebelde de éste planeta, porque este es el único camino para saber la verdad. No se cuando tenga que irme. El destino pertenece a los dioses. Mientras tanto, seguiré estudiando para ser sabio. Sí, amén.



María Rojo y David Rangel.
7 de junio del año 2006.

David Rangel Tapia nació el 11 de abril de 1951 en Ciudad Mante, Tamaulipas. Vivió hasta los 16 años en aquella región azucarera de exuberante vegetación, situada a 150 kilómetros del mar. Su signo zodiacal es Aries, lo que sin duda determinó su recio temperamento y su asombrosa capacidad para derrotar las circunstancias adversas que le ha planteado la vida. Su increíble furia innata para alcanzar el éxito, lo ha empujado a producir 6 libros en los últimos tres años. Primero publicó *Neurosis*; luego *Crímenes Famosos* en San Luis Potosí; enseguida *Los Funerales del Diablo*; después *El Asesinato del Señor Presidente*; entonces escribió una colección de *Cuentos sobre ciencia-ficción*, bajo el título de *El Alquimista del Futuro*. La amenaza del mundo no son los hombres; ni los modelos políticos, ni los sistemas religiosos; nosotros somos juguetes del Destino Histórico creado por las manos que dieron origen al tiempo y a las cosas. El verdadero peligro son las ideas absurdas que estamos acostumbrados a creer. La fuerza demoledora de su descomunal imaginación, que yo identifico con el Don de la Clarividencia, le permite a Rangel manejar los finos detalles de la Técnica Literaria: el tiempo; los personajes; las emociones; el escenario; las circunstancias y la omnisciencia del narrador. El uso del idioma se ha perfeccionado también. En lo particular creo también que Rangel ha entendido su Destino. Él sabe de alguna forma inexplicable para mí, que en algún día del futuro remoto, alguien entenderá su obra, porque él ha sido predestinado para ser creador de mundos y de ideas. Su misión es ahora dolorosa y frustrante, sobre todo porque Rangel vive en un mundo Salabérnico e indiferente a su creación intelectual. La vocación literaria de Rangel aparece poco después del movimiento estudiantil de 1968. De esa época son varios cuentos y poemas, que el autor ha guardado en el sarcófago del recuerdo. Yo admiro su tenacidad; admiro su persistencia en seguir escribiendo para un mundo insensible. Pero él sabe que está obligado a proseguir, porque así se lo exige su reloj biológico. ¿Qué hace al escritor seguir produciendo su obra cuando el silencio es la única respuesta? Él quiere triunfar como hacedor de ideas y creador de mundos. Es conmovedora su persistencia que, a mi juicio no es estéril pero sí frustrante. ¿Qué obra artística no lo es? David Rangel cumple su Destino con fe y entusiasmo; yo cumplo el mío. Sé que él triunfará finalmente. Yo también lo espero, porque ambos transitamos por el mismo camino.

Octubre de 1983,
Ícaro Cisneros Rivera, Cine director y Escritor,
San Luis Potosí, San Luis Potosí, México.